

Juzisound Total SOLO Sampler

Ръководство на потребителя

Версия: 15.0

Съдържание

| | |
|---|----|
| СЪДЪРЖАНИЕ | 2 |
| ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ | 4 |
| ВКЛЮЧВАНЕ КЪМ ЕЛЕКТРИЧЕСКАТА МРЕЖА | 5 |
| ПОСТАВЯНЕ НА УСТРОЙСТВОТО | 5 |
| ДОПЪЛНИТЕЛНИ ПРЕДПАЗНИ МЕРКИ | 6 |
| ПОЧИСТВАНЕ НА УСТРОЙСТВОТО..... | 7 |
| ИНФОРМАЦИЯ ОТНОСНО СЪБИРАНЕТО И ОБЕЗВРЕЖДАНЕТО НА СТАРО ЕЛЕКТРОННО ОБОРУДВАНЕ | 7 |
| РАЗПОЛОЖЕНИЕ НА ОСНОВНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ НА СЕМПЛЕРА | 8 |
| ПРЕДЕН ПАНЕЛ | 8 |
| ЗАДЕН ПАНЕЛ | 8 |
| ХАРДУЕРНИ ВЕРСИИ..... | 9 |
| ПОСТАВЯНЕ НА SD КАРТАТА | 9 |
| ВКЛЮЧВАНЕ НА ПС/2 КЛАВИАТУРАТА..... | 10 |
| СВЪРЗВАНЕ НА MIDI И АУДИО..... | 10 |
| СВЪРЗВАНЕ НА MIDI | 10 |
| СВЪРЗВАНЕ НА АУДИО | 11 |
| СОФТУЕРНО КОНФИГУРИРАНЕ НА АУДИО ИЗХОДИТЕ..... | 11 |
| ВКЛЮЧВАНЕ НА EXPRESSION ПЕДАЛ..... | 12 |
| НАЧАЛЕН ЕКРАН..... | 13 |
| ОСНОВЕН ЕКРАН..... | 13 |
| СТРУКТУРА НА МЕНЮТО | 14 |
| ДИСПЛЕЙ | 15 |
| MIDI КАНАЛ | 15 |
| НАСТРОЙКИ НА ВХОДЯЩАТА ДИНАМИКА (VELOCITY REMAP) | 15 |
| СМЯНА НА БЛЕНДИ (ПРОГРАМИ)..... | 16 |
| С БУТОНИТЕ НА СЕМПЛЕРА | 16 |
| С ПС/2 КЛАВИАТУРАТА..... | 16 |
| По MIDI ПЪТ | 17 |
| НАСТРОЙКИ ЗА СМЯНА НА БЛЕНДИ | 18 |
| ЗАПАЗВАНЕ НА GLOBAL НАСТРОЙКИТЕ | 19 |
| ТРАНСПОНИРАНЕ | 19 |
| СКАЛА | 19 |
| ТЕРЦА..... | 20 |
| ТАБЛИЦА ЗА СКАНИРАНЕ НА ТЕРЦИ | 22 |
| СИЛА НА БЛЕНДАТА..... | 23 |
| ЗАДАВАНЕ НА ОБХВАТА НА PITCHBEND (ГЛОБАЛНО)..... | 23 |
| RIBBON CONTROLLER - ФИКСИРАНЕ НА CONTROLCHANGE 18 | 24 |
| НАСТРОЙКА НА ЕФЕКТИТЕ | 24 |
| ПАРАМЕТРИ НА ЕХО ЕФЕКТА ЗА КОНКРЕТНАТА ПРОГРАМА | 25 |
| EQ/ENHANCER | 25 |
| ОТМЕСТВАНЕ НА СЕМПЛИТЕ (SAMPLES OFFSET) | 26 |

| | |
|---|-----------|
| AMPLIFIER SETUP | 27 |
| НАСТРОЙКА НА ОСЦИЛАТОРИТЕ..... | 28 |
| НАСТРОЙКИ НА ЗОНИТЕ | 30 |
| НАСТРОЙКИ НА EXPRESION..... | 31 |
| НАСТРОЙКИ НА ФИЛТЪР..... | 31 |
| НАСТРОЙКИ НА LFO (НИСКОЧЕСТОТЕН ОСЦИЛАТОР)..... | 32 |
| НАСТРОЙКИ НА EFFSOUND | 33 |
| ПРЕИМЕНУВАНЕ НА ПРОГРАМА (БЛЕНДА) | 33 |
| ДЪХОВ КОНТРОЛЕР..... | 34 |
| НАСТРОЙКА НА ДЪХОВИЯ КОНТРОЛЕР | 35 |
| BREATH IN SETUP | 35 |
| ХАРДУЕРНА ВЕРСИЯ ДО 2.00 ВКЛЮЧИТЕЛНО. | 36 |
| ХАРДУЕРНА ВЕРСИЯ ОТ 3.00 ВКЛЮЧИТЕЛНО И НАГОРЕ. | 37 |
| РЕАКЦИЯ ПРИ ПРОБЛЕМ В ЗАХРАНВАНЕТО | 38 |
| BREATH MIDI SETUP..... | 41 |
| BREATH PRESET SELECT..... | 41 |
| MESSAGE SETUP 1-2-3-4 | 41 |
| BREATH OUT SUMMARY | 42 |
| ЗАПИСВАНЕ НА BREATH НАСТРОЙКИТЕ | 43 |
| ПРИМЕР ЗА НАСТРОЙКА ЗА РАБОТА С ДЪХОВ КОНТРОЛЕР | 44 |
| ОБЩИ НАСТРОЙКИ В МЕНЮТО GLOBAL SETUP | 44 |
| ВКЛЮЧВАНЕ НА ДЪХОВ КОНТРОЛЕР НА JUZISOUND..... | 44 |
| ВКЛЮЧВАНЕ НА ДЪХОВ КОНТРОЛЕР YAMAHA BC-3 | 45 |
| ОБЩИ НАСТРОЙКИ В МЕНЮТО BREATH SETUP | 45 |
| ВКЛЮЧВАНЕ И ИЗКЛЮЧВАНЕ НА ДЪХОВИЯ КОНТРОЛЕР – BYPASS РЕЖИМ | 46 |
| КЛАВИШНИ КОМБИНАЦИИ ПРИ СТАРТИРАНЕ | 47 |
| НОРМАЛЕН СТАРТ | 47 |
| ПОДРОБНА ПРОВЕРКА НА ВСИЧКИ ФАЙЛОВЕ НА БАНКАТА ЗА ДЕФРАГМЕНТИРАНЕ | 47 |
| ТЪРСЕНЕ НА НАЧАЛОТО НА ФАЙЛА-БАНКА - ПО СЕКТОРИ | 47 |
| ТЕСТ НА СКОРОСТТА НА SD КАРТАТА | 47 |
| ПРОПУСКАНЕ НА ИНИЦИАЛИЗАЦИЯТА НА MP3 ПЛЕЙЪРА | 47 |
| СТАРТИРА СЕ ПОДПРОГРАМАТА FIRMWARE LOADER..... | 48 |
| СТАРТИРА СЕ ПОДПРОГРАМАТА BOOTLOADER..... | 48 |
| ОБНОВЯВАНЕ НА СОФТУЕРА..... | 49 |
| ОБНОВЯВАНЕ НА BOOTLOADER | 49 |
| ОБНОВЯВАНЕ НА ОСНОВНАТА ОПЕРАЦИОННА СИСТЕМА | 52 |
| ПРОЦЕДУРА: | 52 |
| MIDI IMPLEMENTATION CHART | 55 |
| СПЕЦИФИКАЦИИ..... | 56 |

Инструкции за безопасност



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Несъобразяването с информацията в ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ може да доведе до сериозни наранявания и да бъде животозастрашаващо.



ВНИМАНИЕ

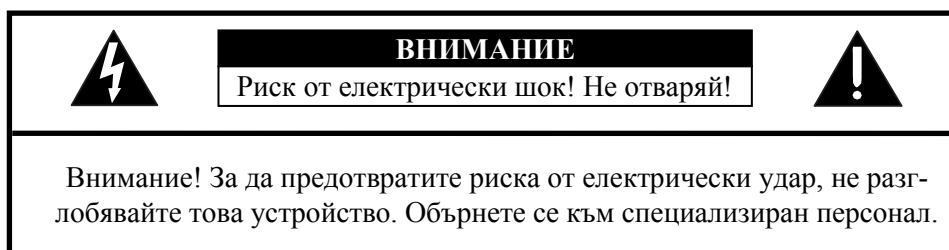
Несъобразяването с информацията във ВНИМАНИЕ, може да доведе до средни наранявания и/или до повреждане на имущество или на продукта.

ИНСТРУКЦИИ ЗА ПРЕДПАЗВАНЕ ОТ РИСК ОТ ПОЖАР, ЕЛЕКТРИЧЕСКИ ШОК ИЛИ НАРАНЯВАНЕ НА ХОРА. ЗАПАЗЕТЕ ТЕЗИ ИНСТРУКЦИИ

ВНИМАНИЕ – При използването на това устройство винаги трябва да се спазват основните правила за работа с електрически уреди, включващи следното:

- Прочетете тези инструкции.
- Запазете инструкциите.
- Съобразявайте се с всички предупреждения.
- Следвайте всички инструкции.
- Не използвайте това устройство в близост до вода.
- Почиствайте само със суха кърпа.
- Инсталирайте в съответствие с инструкциите на производителя.
- Не монтирайте в близост до източници на топлина като радиатори, калорифери, печки или други апарати (включително усилватели), които генерират топлина.
- Предпазвайте захранващия кабел от настъпване или прищипване, особено при щепсела и мястото където излизат от апарата.
- Използвайте само аксесоари, посочени от производителя.
- Изключете устройството по време на гръмотевични бури или когато не се използва за дълги периоди от време.
- За всички ремонтни работи се обръщайте към квалифициран сервизен персонал. Сервизно обслужване се налага когато уреда е повреден по някакъв начин, като например повреден захранващ кабел или щепсел, разливане на течност или попаднали други обекти в апарата, бил е изложен на дъжд или влага, не работи нормално, или е бил изпуснат.
- Поставете апарата така, че около него да винаги да има достатъчно място за осигуряване на вентилация;
- Не покривайте апарата с вестници, покривки, пердета и т.н., тъй като те ще влошат вентилацията и ще доведат до прегряване.
- Не поставяйте върху апарата открити източници на огън, например свещи.
- Този апарат съдържа батерия, която не трябва да бъде излагана на източници на прекомерна топлина като слънчева светлина, огън и т.н.

Включване към електрическата мрежа



- Не свързвайте това устройство към същия електрически контакт, който се използва от електрически уред, контролиран от инвертор или мотор (като хладилник, пералня, микровълнова фурна, или климатик). В зависимост от начина, по който се използва електроуред, смущенията в захранването могат да доведат до неизправност на това устройство или да влошат качеството на звука. Ако не е възможно да се използва отделен електрически контакт, свържете филтър за шум от захранването между това устройство и електрическия контакт.
- Преди да направите каквито и да било свързвания винаги изключвайте захранването на цялото си оборудване.
- Когато устройството е изключено само от превключвателя на захранването, въпреки че дисплея и светодиодите не светят, това не означава, че устройството е напълно разкачено от електрическата мрежа. Ако е необходимо напълно да изключите захранването първо изключете превключвателя на устройството и след това извадете щепсела на захранващия кабел от контакта. Поради тази причина контакта в който е включено устройството трябва да бъде лесно достъпен.
- Ключът на апарата служи само за функционално включване и изключване на устройството и не е средство за разединяване от мрежовото захранване.
- Поради опасност от поражение от електрически ток, замяната на предпазителя и батерията се извършват само в упълномощен сервиз на производителя или от лице с подобна квалификация, за да се избегне опасност.

Поставяне на устройството

- Използване на устройството в близост усилватели на мощност (или друго оборудване, съдържащо големи силови трансформатори) може да предизвика бучене. За да се избегне проблема, променете ориентацията на устройството или да го преместите подалеч от източника на смущения.
- Това устройство може да предизвиква смущения в радио и телевизионния сигнал. Не използвайте устройството в непосредствена близост до такива приемници.
- Използването на безжични комуникационни устройства (като мобилни телефони) в близост до този уред може да предизвика смущения. Най често се получава при иници-

иране или приемане на повикване или докато разговаряте. При подобни проблеми преместете безжичните устройства на по-голямо разстояние или ги изключете.

- Когато се премества от едно място на друго, където температурата и/или влажността се различава значително, водни капчици (конденз) могат да се образуват във вътрешността на устройството. Използването на уреда в това състояние може да предизвика повреда или неизправност. Ето защо преди включването устройството трябва да престои няколко часа за да се аклиматизира.
- В зависимост от материала и температурата на повърхността, върху която е поставено устройството, неговите гумени крачета могат да обезцветят или развалят повърхността. Можете да поставите парче филц или кърпа под гумените крачета за да избегнете проблема. Ако го направите, първо се уверете, че устройството няма да се подхлъзне или да се премести случайно.
- Не поставяйте нищо, което съдържа течности върху този уред. Не излагайте апарата на капеща или пръскаща вода и не поставяйте съдове с течности върху апарата.
- Избягвайте използването на инсектициди, парфюми, алкохол, лак за нокти, спрейове и т.н., в близост до уреда. Бързо почистете всяка течност, разлята върху уреда със суха, мека кърпа.

Допълнителни предпазни мерки

- Имайте предвид, че съдържанието на картата може да бъде безвъзвратно загубено в резултат на неизправност или неправилно функциониране на уреда. За да се защитите срещу риска от загуба на важни данни ви препоръчваме да си направите резервно копие на картата.
- Грубото боравене с бутоните, потенциометъра, жаковете и клавиатурата може да доведе до неизправност.
- Никога не удряйте и не прилагайте силен натиск на дисплея.
- Когато изключвате кабелите, хванете самия конектор - никога не дърпайте кабела. По този начин ще се избегне късо съединение или увреждане на вътрешните елементи на кабела.
- Лекото затопляне на корпуса е нормално при работа на уреда.
- За да предотвратите смущаването на хората около вас, усилвайте звука от устройството в разумни граници. Може да предпочетете да използвате слушалки, така че не е нужно да се притеснявате за тези около вас.
- Когато трябва да транспортирате устройството по възможност използвайте оригиналната опаковка или еквивалентни опаковъчни материали.

Почистване на устройството

- За ежедневно почистване избършете уреда с мека и суха кърпа или такава, която е леко навлажнена с вода. За да отстраните упоритите замърсявания използвайте кърпа, напоени с мек, неабразивен почистващ препарат. След това не забравяйте да избършете уреда внимателно с мека и суха кърпа.
- Никога не използвайте бензин, разреждители, разтворители или алкохол от всякакъв вид, за да се избегне промяна в цвета и/или деформация.

Информация относно събирането и обезвреждането на старо електронно оборудване



Този символ върху продуктите, опаковката и/или придружаващите документи означава, че използваните електрически и електронни продукти не трябва да се смесват с останалите битови отпадъци.

За правилното третиране, оползотворяване и рециклиране на стари продукти, моля да ги отнесете до съответните пунктове за събиране, в съответствие с националното законодателство и директивите 2002/96/ЕС.

Изхвърляйки тези продукти правилно, вие ще помогнете за запазването на ценните ресурси и предотвратяване на евентуални негативни ефекти върху човешкото здраве и околната среда, които биха възникнали в резултат от неправилно изхвърляне.

За повече информация относно събирането и рециклирането на стари продукти, моля свържете се с местната община, службата за изхвърляне на отпадъци или оторизирания дилър, от който сте закупили устройствата.

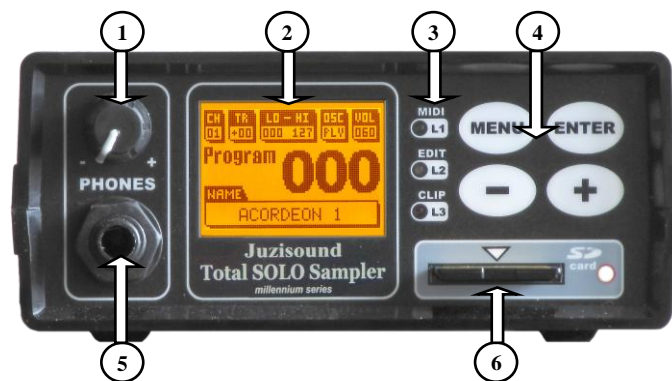
За бизнес потребители в Европейския съюз

Ако искате да изхвърлите електрическо и електронно оборудване, моля, свържете се с вашия доставчик или дилър за повече информация.

За потребители от страни извън Европейския съюз

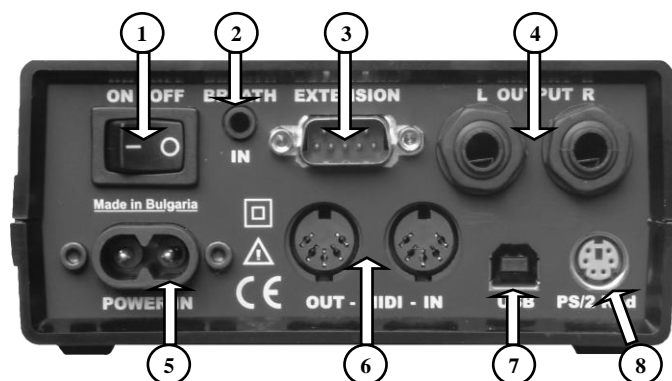
Този символ е валиден само в Европейския съюз. Ако искате да изхвърлите това устройство, моля свържете се с вашите местни власти или дилър и попитайте за правилния начин за изхвърлянето му.

Разположение на основните елементи на семплера



Преден панел

1. Потенциометър за регулиране нивото на звука на слушалките и на изхода на семплера.
2. Дисплей.
3. Светодиодни индикатори.
4. Бутони за управление.
5. Конектор за слушалки – вид стерео жак.
6. Слот за включване на SD карта.



Заден панел

1. Ключ за включване и изключване на захранването.
2. Вход за аналогов контролер – примерно дъхов контролер.
3. Разширителен порт – ползва се служебни и допълнителни функции.
4. Основни аудио изходи – 2 отделни моно аудио канала – вид моно жак.
5. Входен конектор за захранващия кабел.
6. Стандартен MIDI вход и изход.
7. Слейв USB конектор за връзка с компютър.
8. Вход за PS2 цифрова клавиатура – нумпад.

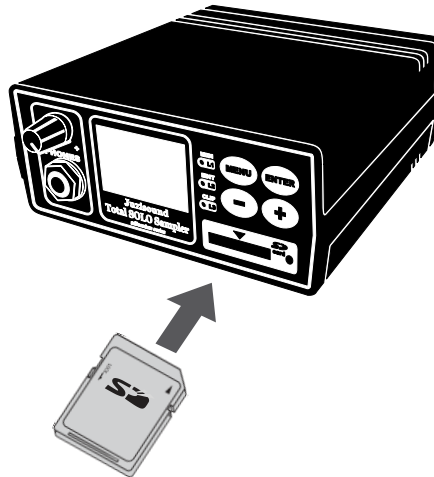
Хардуерни версии

Хардуерни версии на семплера има няколко:

- Version 1.00 – това беше първата, в която има 2 MIDI входа – един реално MIDI и един от PS2 входа – заради гайдата. Избираха се кой да работи софтуерно. В нея НЕ МОЖЕ да се включва PS2 клавиатура. ЩЕ ИЗГОРИ – защото там има захранване не 5 а 20 волта!!!
- Version 2.00 – това е втората и реално досегашната версия. В нея на PS2 конектора вече може да се слага PS2 клавиатура. Софтуера на семплера сам познава коя е хардуерната версия: 1.00 или 2.00.
- Version 3.00 – това е реално новата версия на семплера в която има ключ и усилвател.

| Hardware Version | PS2 port function | Breath In power pin config | Hardware Amplifier |
|------------------|-------------------|----------------------------|--------------------|
| 1.00 | MIDI In/Out | Manual / Jumper | No |
| 2.00 | PS2 keyboard | Manual / Jumper | No |
| 3.01 | PS2 keyboard | Software / Menu | No |
| 3.10 | PS2 keyboard | Manual / Jumper | Yes |
| 3.11 | PS2 keyboard | Software / Menu | Yes |

Поставяне на SD картата



Внимателно поставете SD картата в устройството.

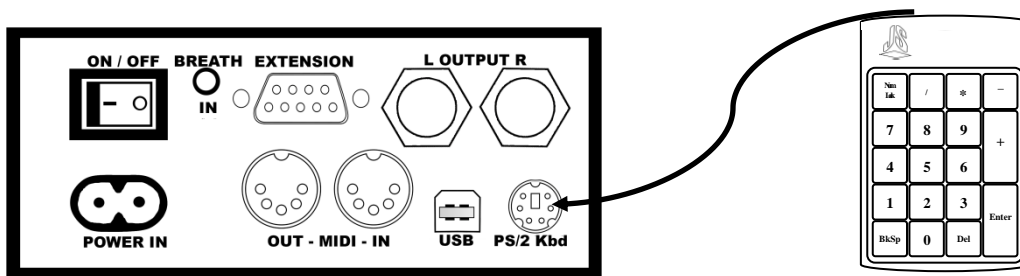
- Никога не докосвайте терминалите на SD картата. Също така предпазвайте от замърсяване терминалите.
- SD картите са конструирани с помощта на прецизни компоненти и с тях трябва да се борави внимателно, като се обръща внимание на следното:
 - За да се предотврати повреда на картите от статично електричество, не забравяйте да разредите всяко статично електричество от собственото си тяло, преди да боравите с SD картата.
 - Не докосвайте с ръце или с метал контактните пластини на SD картата.
 - Не огъвайте, не изпускайте и не подлагайте SD картите на силен удар или вибрации.
 - Не съхранявайте SD картите при пряка слънчева светлина, в затворени превозни средства или други такива места.
 - Не мокрете SD картите.
 - Не разглобявайте и не модифицирайте SD картите.

Включване на PS/2 клавиатурата

Предупреждения при използване на по-стари хардуерни версии

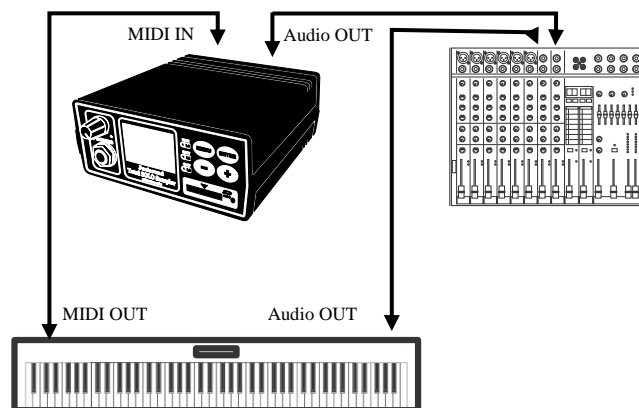
| | | |
|--|--|---|
| | | ВНИМАНИЕ! Не включвайте в този порт външна PS2 клавиатура, ако вашият семплер е с хардуерна версия 1.00 . Това може да доведе до повреда на PS2 клавиатурата или на семплера. |
|--|--|---|

- PS/2 клавиатурата (включена в комплекта) се използва за управление на функциите на семплера.
- Винаги използвайте клавиатура, закупена или препоръчана от Juzisound.
- Включвайте и изключвайте клавиатурата само при изключен семплер.
- Включвайте и изключвайте клавиатурата внимателно, като придържате семплера. Грубото боравене с бутоните, жаковете и клавиатурата може да доведе до неизправност.



Свързване на MIDI и аудио

Свързване на MIDI



фигура 1

MIDI входа на семплера се свързва с MIDI кабел (включен в комплекта на семплера) към MIDI изхода на синтезатора или MIDI клавиатурата, която ще управлява семплера.

MIDI изхода на семплера може да се конфигурира от менюто

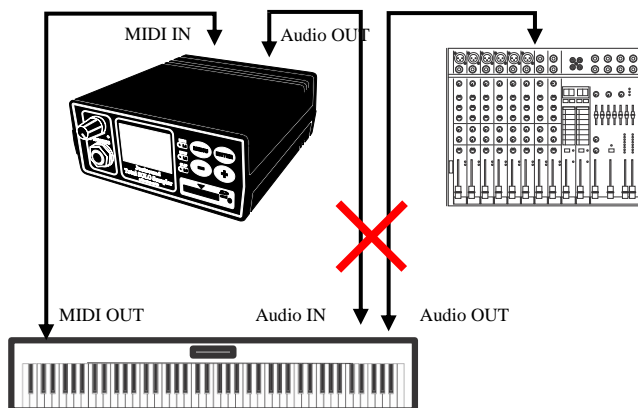


Menu→GLOBAL→MIDI

| MIDI OUT Is.: | функция |
|---------------|--|
| OFF | спрян - никаква MIDI информация не излиза през изхода; |
| THRU | MIDI изхода повтаря информацията, идваща от MIDI входа; |
| OUT | става ИЗХОД от семплера - основно за изход от дъховия контролер, обаче може и да се ползва за изход за управление на транспониране и скала на външна свирка. |

Свързване на аудио

Аудио изхода на семплера трябва да се включва **ДИРЕКТНО** в миксер, а не през аудио вход на синтезатор.



фигура 2

Показания на фигура 2 начин на свързване на аудио е **НЕПРАВИЛЕН** и води до **ДРАСТИЧНО** намаляване на качеството на звука. Правилният начин е показан на фигура 1.

Софтуерно конфигуриране на аудио изходите



Двата аудио изхода може да се конфигурират по следният начин:



Menu→GLOBAL→Audio_OUT_Setup

| | |
|---|--|
| Smplr OUT: STEREO Mp3 OUT...: STEREO | Семплера и МП3 плейъра да свирят стерео и в двата жака. Тогава и семплера излиза на двата жака и МП3 плейъра излиза СТЕРЕО на двата жака. |
| Smplr OUT: mono-L Mp3 OUT...: mono-R | Семплера излиза само на единия жак, а МП3 плейъра излиза МОНО, но само на другия. Това с цел двата изхода на семплера да се включват в два отделни канала на миксера с отделни корекции. |

Тези настройки се помнят заедно с GLOBAL и важат глобално – за всички бленди и МП3.



Потенциометърът за усилване е разположен на предния панел и влияе на усилването както на слушалките, така и на главните аудио изходи, разположени на задния панел.

Изхода за слушалки е предвиден за работа с нискоомни слушалки.

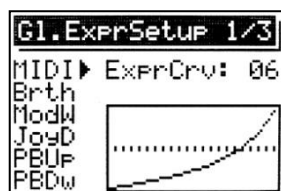


ВНИМАНИЕ!

Прекомерното звуково налягане от слушалките може да причини загуба на слуха.

Включване на Expression педал

1. Включвате педала в свирката. Тя трябва да изпраща MIDI Control Change 11, което е стандартното съобщение за педал. Ако сте с KORG не трябва да правите допълнителни настройки на свирката.
2. Влизате на семплера в: Menu→GLOBAL→GL.Expres Setup. Търсите на първата страница първия параметър **MIDI**, и го правите да е със стойност **06**.



3. Търсите на третата страница параметъра GL.MIDI→Exp, и го правите да е **YES**.



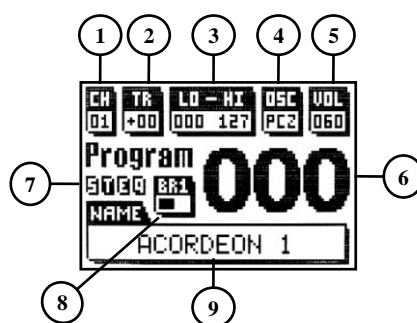
4. Проверявате на същата страница последния параметър ExpChangeSpd, и го правите да е **008**. Този параметър задава скоростта/заглаждането на движение на педала вътре в семплера. Трябва да е 008, но ако ви бави – сложете го на 016. Не е добре да е повече от 032.
5. Записвате глобала на семплера - предпоследната точка в менюто Global
Menu→Global Setup→Save Global.

Начален екран

Екран на приветствие – показва версията на хардуера и софтуера. Това после може да се види в менюто Menu→Device Info.



Основен екран



1. MIDI канал.
2. Транспониране на семплера (глобално).
3. Глобален лимит на пристигащите по MIDI ноти, които свири семплера.
4. Режим на осцилаторите.
5. Сила на избраната бленда.
6. Номер на бленда. При промяна на силата на блендата или транспонирането, на това място за около 2 секунди се показва новата стойност.
7. На това място се изобразяват 4 букви, но те се виждат само ако режимите, които индикират са включени. Значението им е следното:
 - S – скала;
 - T – терца;
 - E – модулационен ефект;
 - Q – еквилайзер или енхансер;Ако скалата или терцата МИГАТ – значи са заключени. Може да са и ИЗКЛЮЧЕНИ и въпреки това ЗАКЛЮЧЕНИ. Идеята когато са заключени е, че не се сменят заедно с програмата, а си важат от предната ръчна промяна до новата такава.
8. Индикация за състоянието на дъховия контролер (опционален). В горната част на индикатора е избрания пресет, а отдолу силата на надуване. Ако в долната част е изобразен X, това означава, че дъховия контролер е в режим [байпас].
9. Име на избраната бленда.

Структура на менюто

В меню се влиза с натискане на бутон [MENU] на предният панел на семплера или с комбинацията [Enter + NumLock] от PC/2 клавиатурата. Движението из самите менюта става с [+], [-] и [Enter]. Натискане на бутон [MENU] в което и да е ниво на менюто връща към началния екран. Пряк път към различните менюта – NumLock + клавиш. Ако се направят някакви промени в менюто GLOBAL, PROGRAM или BREATH, в края на менюто има точка за записване, иначе промяната се губи при изключване.

| | | |
|-----------|-----------------|--|
| MAIN MENU | Global setup | <ul style="list-style-type: none"> • MIDI Setup • MIDI Filter 1 • MIDI Filter 1 • MIDI PG Setup • MIDI PG Table • Gl. Modif. Setup • Gl. Scala Setup • Gl. Expres Setup • Other Gl. Setup • Effects Setup • Audio Out Setup • Display Setup • Save Global • Return to MAIN |
| | Program Setup | <ul style="list-style-type: none"> • Oscillator Setup • Zone Setup • Samples Offset • Modificat. Setup • Expression Setup • Amplifier Setup • Filter Setup • Scala Setup • Terca Setup • LFO Setup • EffSound Setup • EQ Enhancer Setup • ModEffectSetup • Delay Setup • Program Name • Save Program • Return to MAIN |
| | Breath Setup | <ul style="list-style-type: none"> • Analog In Setup • Breath MIDI Setup • Br. Preset Select • -1- Message Setup • -2- Message Setup • -3- Message Setup • -4- Message Setup • Breath Vibrato • Breath Out Summary • Save Breath • Return to MAIN |
| | Device Info | |
| | Licence Control | <ul style="list-style-type: none"> • Enter License Code • Check Main Use License • Check SAX Use License • Return to MAIN |
| | Util Function | <ul style="list-style-type: none"> • MIDI Analyzer • Sysex Buf Viewer • Return to MAIN |

Дисплей

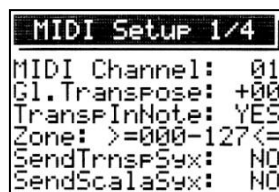


Menu→GLOBAL→Display_Setup

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| Контраст | 0 - 99 |
| Номер на изписваните програми | 000-998 или 001-999. |
| Показване на грешки | служебна функция |

При промяна на някои от тези параметри трябва да се запише GLOBAL (виж точка 1.13 в таблицата на менютата), защото иначе промяната ще се изгуби с изключването на семплера.

MIDI канал



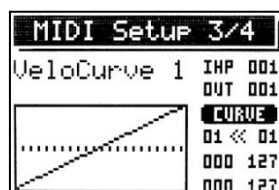
Menu→GLOBAL→MIDI_Setup→MIDI Channel

MIDI съобщенията, получени по този канал се изпълняват от семплера. Особеното е, че има отделни MIDI канали за свирене и за смяна на бленди – тоест смяната на блендите може да става по различен MIDI канал от свирените ноти.

Настройки на входящата динамика (Velocity Remap)

В менюто глобал има възможност да се ПРЕПРАВИ силата на идващите MIDI ноти според зададени криви и лимити. Много полезно. Има и аналайзер на входната и изходната сила на нотите. Идеята в основни линии е да се свири на клавира и чрез наблюдение на стойностите на аналайзера да се подберат такива параметри, че независимо от идващите сили на нотите да се използва пълният обхват на MIDI динамиката. Целта е възможно най-добър контрол върху семплера по отношение на силата на нотите, идващи от конкретния клавир или MIDI клавиатура.

Тези настройки са глобални за целия семплер и се намират на 3-тата страница на



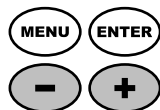
Menu→GLOBAL→MIDI_Setup

Смяна на бленди (програми)

Смяната на бленди може да става по 3 различни начина:

С бутоните на семплера

Отпред с клавишите на семплера [+] и [-] с по едно нагоре и надолу. Ако се натиснат едновременно – отива на бленда 000.



Освен това има и разновидност на смяната на блендите с клавишите от лицето на семплера. Използва се АКО НЯМАТЕ НИКАКЪВ ДРУГ начин да сменяте бленди – примерно счупена ПС/2 клавиатура или нещо подобно. Идеята: по принцип смяната с бутони [+] и [-] отпред на семплера става само с една бленда нагоре или надолу. Има обаче предвидена възможност, с натискане на [+] или [-] само да се ИЗБИРА следващата бленда, без да се активира. Активирането става с натискане на ENTER. За целта в менюто

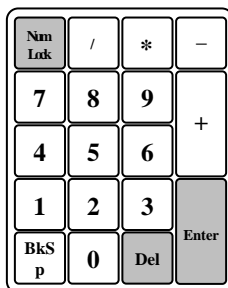


Menu→GLOBAL→OtherGL Setup→Fast PG MODE

се прави да е NO. Тогава с [+] и [-] само избирате следващата бленда. Номера и мига на екрана но блендата не идва, докато не натиснете ENTER. По този начин може да се „спаси положение“ ако блендите са близо една до друга и няма друг начин за смяната им.

С ПС/2 клавиатурата

С избор на номер от ПС/2 клавиатурата. Номера може да бъде избран трицифрено с което се активира веднага след натискането на третия клавиш, или едно или двуцифрено с активиране чрез последващо натискане на ENTER. Ако е започнато избиране и трябва да се прекъсне – NUMLOCK. Има и заключване на ОБХВАТ от 10 Бленди. Става с клавиша [Del]. Когато е заключено на екрана първите 2 числа излизат заградени отгоре и отдолу, а с натискане САМО НА ЕДИН клавиш се сменят от 0 до 9 в текущия диапазон. С цел бързина. При заключено свети и лампата L2.



По MIDI път

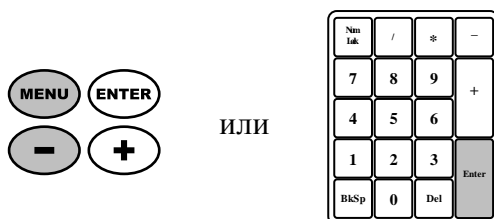
Смяна на бленди по MIDI. Сложно като цяло. Позволява избирането по MIDI път на до общо 128 номера бленди. Избора може да става от всички 999 бленди на семплера. Идеейно е реализирано по следният начин:

В GLOBAL на семплера има таблица на съответствие, в която се запомнят и 3-те възможни съобщения за извикване на бленда. Ако семплера получи ProgramChange съобщение, той проверява дали в таблицата има съвпадение. Ако има – отива на блендата посочена в клетката в която имаме съвпадение. Ако не – може да прави 2 неща:

- Да остане на текущата бленда;
- Да отиде на една предварително посочена бленда. Обикновено тя е празна или казано по друг начин, ако не разпознае комбинацията идваща по MIDI – отива на ПРАЗНА бленда и си мълчи за да не пречи. По този начин може да се извика ВСЯКА една бленда на семплера чрез ВСЯКА една бленда на който и да е синтезатор. Просто между блендите се прави връзка.

Как стават самите връзки.

Семплера винаги помни последните получени по MIDI съобщения за банка 0 банка 32 и Program Change. Затова – за да се направи връзка, ПЪРВО трябва да се изпрати съобщението от свирката, с която ще се прави връзката. ТО ТРЯБВА ДА Е ВИНАГИ ПРЕДИ ЗАПОМНЯНЕ НА ВРЪЗКАТА. После на лицето на семплера се държат бутони MENU и [-] за около 3 секунди,



или на PC/2 клавиатурата се задържа клавиш ENTER. След като минат 3 секунди – на екрана започва да мига номера на блендата, с което връзката е вече направена и клавишите може да се пуснат. Ако изпратената по MIDI комбинация от съобщения е вече използвана или пък към тази бленда от семплера вече има направена друга връзка, то тогава излиза съобщение за грешка. Ако няма съобщение а само се мига номера, то значи че връзката е направена успешно. Всички 128 връзки се помнят в глобал, затова преди да се изключи семплера, направените връзки трябва да се запомнят, чрез запомняне на GLOBAL.

Таблицата с връзките може да се разглежда и да се редактира и ръчно.

| MIDI PG Table | | | |
|---------------|----------|------|-----|
| MIDI: | 000 | 032 | PRG |
| last: | 000 | 000 | 000 |
| LinkNumbr: | 001 | /128 | |
| Stat: | ON | PRG: | 000 |
| midi: | 000 | 000 | 000 |
| [+]Link | [+]Reset | | |

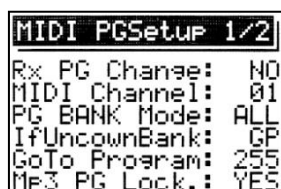
Menu→GLOBAL→MIDI_PG_Table

- На горните 2 реда са ПОСЛЕДНИТЕ получени по MIDI съобщения за смяна на бленда.
- После е номера на разглежданата в момента връзка. ДА СЕ ИМА В ПРЕДВИД че номера на връзката НЕ Е номера на извикваната бленда.
- После отдолу е статуса на връзката – активна ли е или не, към кой номер бленда сочи, и с кои MIDI съобщения се извиква.

- Най-отдолу има 2 функции, които се активират когато маркера е върху тях (т.е. мигат) и се натисне бутон [+]. Първото е ЛИНК – с което се свързва текущата връзка с показаните най-отгоре последни MIDI съобщения, а другото е РЕСЕТ, с което се РЕСЕТВА ЦЯЛАТА таблица за извикване на блендите и може да се започне да се прави отново.

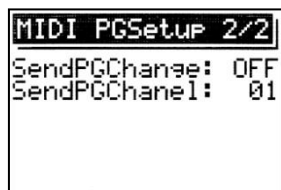
След промяна – да не се забравя да се запише GLOBAL.

Настройки за смяна на бленди



Menu→GLOBAL→MIDI_PG_Setup.

- Първо е глобалния статус на извикването на бленди по MIDI – дали е разрешено или не.
- После е MIDI канала по който става извикването на блендите. Важно е че може да е различен от канала за свирене.
- После е как да се интерпретират съобщенията за банки – дали само CC00 дали само 32 или и 0 и 32 (ALL).
- После е какво да се прави ако НЕ СЕ РАЗПОЗНАЕ БЛЕНДАТА.
 - [NN] не прави нищо
 - [GP] отива на зададената в следващия параметър програма.
- После е номера на програмата на която трябва да се отиде, ако дойде непозната комбинация.
- После е ЗАБРАНАТА за смяна на програми по време на свирене на MP3 файл. Идеята е, по време на свирене на файл, на свирката да може да си се сменят бленди (евентуално да може да се свири от свирката докато семплера свири MP3) без съобщенията за смяна на блендата да пречат на MP3 плейъра на семплера.



На втората страница от настройките:

- Първото е дали да се изпращат съобщения за смяна на бленда от семплера, когато смяната се прави от самия семплер.
- Второто е по кой MIDI канал да става това изпращане, ако е разрешено. За целта MIDI OUT функцията определяща как да работи MIDI изхода на семплера трябва да е на положение OUT.

Menu→GLOBAL→MIDI_Setup→MIDI_Out_Is: OUT

Запазване на GLOBAL настройките

Влиза се в MENU от там в GLOBAL. От там се търси Save Global. Влиза се вътре, прави се потвърждението на YES и се натиска ENTER. После с МЕНЮ се излиза.

С бутони на лицето на семплера:

[MENU] > [ENTER] > 12x[+] > [ENTER] > [+] > [ENTER] > [MENU]

От PC2 клавиатурката:

[ENTER + NUM LOCK] > [ENTER] > 12x[+] > [ENTER] > [+] > [ENTER] > [NUM LOCK]

Транспониране

Има по принцип 2 вида транспониране и важат едновременно.

- *Глобално* – което е за целия модул. То се командва с клавишите [+] и [-] на PC/2 клавиатурата. Обхваща му е +/-24 полутона. Нулира се с [+] и [-] едновременно. Показва се на екрана за момент с големи букви – а иначе постоянно в горния ляв край на основния екран.
- *Транспониране на конкретната бленда*. То е в менюто осцилатор и важи само за тая бленда. Запомня се с блендата. Семплера може да ИЗПРАЩА съобщения за транспониране – с идеята, че от него може да се транспонират няколко синтезатора заедно. За целта изхода трябва да е на OUT и да е разрешено пращането от менюто глобал.

Може да се направи, семплера ДА НЕ ТРАНСПОНИРА идващите по MIDI ноти, а само ДА ГИ ИНТЕРПРЕТИРА като транспонирани (ако свирката вече ги праща транспонирани). Това е с цел, да излизат правилно скала и терца когато има транспозер, но да не се транспонират нотите двойно – веднъж от изпращащата свирка и още един път от семплера. Този параметър се намира в

Menu→*GLOBAL*→*MIDI_Setup*→*TranspInNote*: YES/NO

Скала

Имаме отделно запомнена скала със всяка една бленда + 3 отделни независими глобални скали – които се помнят в менюто Global. Тонове се алтерват +/-16 степени. Скалата се вика с бутон ENTER на предния панел на семплера или с бутон [/] на PC/2 клавиатурата. NumLock + [/] влиза директно в менюто за управление на скалата.

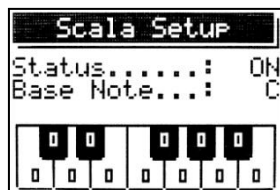
Скалата може да се заключва и отключва.

- Ако НЕ Е ЗАКЛЮЧЕНА – при смяна на бленда идва записаната с блендата.
- Ако е ЗАКЛЮЧЕНА – стои си до нова ръчна смяна. Ако е заключена – знака за скала МИГА, независимо дали скалата е включена или не. Това се разбира от това, дали мига празен знак или пълен – според дали е включена или не.

Заклучването и отключването става с комбинация от ENTER + [/]. Глобалните скали 1, 2 и 3 се викат по всяко време с комбинация на клавишите ENTER + [7], [8], или [9] с което се викат скали 1, 2 или 3. При извикване на глобална скала, скалите АВТОМАТИЧНО се и ЗАКЛЮЧВАТ.

Отделно скалата може да се командва по SYSEX път от КОРГ. Изпълнява се варианта от корга с ТОЧКИТЕ или с натискане на клавиш. Не се изпълнява промяна с числа от екрана на корга.

Настройките за скала са в менюто



Menu→*Program_Setup*→*Scala_Setup*

- Статуса показва дали скала е включена с извикването на блендата или трябва да се включи допълнително.
- Базовата нота показва основния тон на скалата – в коя тоналност трябва да се свири за да са алтеровани конкретните степени на лада.
- В долната част на екрана се показва кои степени (спрямо базовата нота) са променени и с колко. Промяната може да бъде +/- 16. Нулата показва, че съответната степен е непроменена.

Скалата има и режим на РАЗПОЗНАВАНЕ. Идеята е като на корг – натискаш клавиш и докато го държиш натиснат изсвирваш тоновете които искаш да се свалят с четвърт тон. Пускаш клавиша и свириш. Докато го държиш натиснат, тоновете не се свирят. Това става с клавиш BackSpace (BkSp), а за клавиатурите които го нямат, може да се прави и с клавиш [.]. За целта има точка в менюто

Global→*OtherGobalSetup*→*ScalaScan[.]*: YES/NO

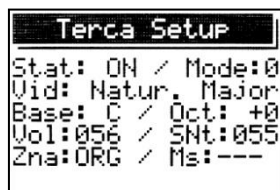
ако е YES сканирането става с клавиш [.]. Ако натиснеш и пуснеш без да натиснеш ноти – скалата реално се изключва. Скалата автоматично се заключва след всяко сканиране.

Терца

ВАЖНО! Не във всеки режим на осцилаторите може да се ползва терца!

Терцата е удвояване на изсвиреният тон в определен интервал спрямо зададения основен тон и лад. Най-често интервала е терца нагоре, но може да бъде и терца надолу или октава. Терците се задават по лад и основен тон. С натискане и задържане на [*] от PC/2 клавиатурата се влиза в режим сканиране за терци (на дисплея мига бързо буквата [T]). С едновременно натискане на три тона (кои точно е обяснено по-долу в таблица), **едновременно** задаваме **основен тон** и **лад** за терцата. Тези три тона **не се чуват**. Те са само за задаване на тоналност и лад. След натискане на трите тона ако семплера разпознае валидна комбинация на екрана светва буква [T] и вече можете да свирите с избраната терца.

Терцата може да се включва и заключва – също като скалата. След сканиране задължително се заключва! Бутона за включване и изключване е [*]. В комбинация с ENTER + [*] се отключва и заключва. NumLock + [*] влиза в менюто на терцата.



| | |
|-------|--|
| Stat: | Статус на терцата – включена/изключена |
|-------|--|

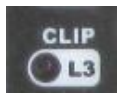
| | |
|-------|--|
| Mode: | Режим на терцата – 0/1. В режим 0 семплера свири и терцата и основния тон. При Режим 1 свири САМО ТЕРЦАТА. Режим 1 го има във всички режими на осцилаторите – така че семплера да може да свири терца, а от клавира основния тон. |
| Vid: | Вид на лада, в който свири терцата. (Виж таблицата по-долу) |
| Base: | Основен тон на лада, в който свири терцата. |
| Oct: | Октавата само на терцата +/- 2 октави (24 полутона). |
| Vol: | Сила на терцата спрямо основния глас. |
| SNt: | <p>Специална нота. Тя променя един единствен тон от терцата – и то само в октавата в която е избрана терцата. Този тон е различен за терците които са „отгоре” и „отдолу”. При терците, които са „отгоре”, тази специална обработка засяга само и единствено квинтовия тон и то само в октавата в която е избрана терцата. Промяната е, че вместо на този тон семплера да свири терца отгоре както се очаква – той свири кварта отгоре. Пример: в до мажор – терца отгоре, на долното сол – което обичайно участва в завършването на фразата, ако тази функция не е включена – тоест ползва се обичайната терца, терцовия тон се пада да е СИ. Ако тази функция е включена обаче, тогава на този тон семплера вместо да свири си, свири ДО. Това е много полезно примерно при завършване на фразата при свирене на хоро, където обичайно се завършва с (до – до – сол /долу/ – до). Ако ползвате терца отдолу – тоест вие свирите терцовия глас, то тогава тази специална функция засяга основния тон, като вместо да му прави терца отдолу както се очаква – му прави квинта – за да се получи пак правилно същия завършек, както е описан в примера по-горе. Пример: вие свирите (ми – ми – до /долу/ – ми), а семплера свири (до – до – сол /долу/ – до).</p> <p>Специалната нота може лесно да се управлява дали да я има или не по време на свирене с комбинация от клавиши ENTER + [6] и ENTER + [3]. ENTER + [6] пускат специалната нота. Знака за терца става с малка буква [t]. ENTER + [3] изключват специалната нота. Знака за терца става голяма буква [T]. Това става в главния екран на семплера.</p> |
| Zna: | Зона – това е, за да може терцата да се свири с друг семпъл, различен от оригинала. Ако този параметър е ORG, терцата се свири със същите мултисемпли както и оригиналният тон. Ако е ZNx където x е номер на зона – терцата се свири с мултисемпъла поставен на тази зона от менюто с мултисемплите. Така е възможно мултисемпъла за терцата да е различен от този на основния тон. Мултисемпъла се избира от менюто Menu→Program →Zone Setup... |
| Ms: | Reserved |

Таблица за сканиране на терци



Сила на блендата

Всяка бленда си има собствена сила – записана заедно с нея. Тази сила може лесно и бързо да се променя по време на свирене с натискане на комбинация NumLock + [+] и NumLock + [-]. Промяната се показва на екрана с големи букви – а на основния дисплей, ако силата на блендата е променена от оригиналната – изписаната сила започва да мига. Ако направената нова сила трябва да се запише – трябва да се запише блендата – защото тя си е част от нея. Записа става най-лесно с бърз клавиш NumLock + ENTER.



Има индикатор за РЕАК - най-долната лампа на предния панел. Тя НЕ ТРЯБВА да свети при нормална работа. Ако примигва (най-често при свирене на акорди и т.н.), блендата трябва малко да се намали за да спре да примигва или само много рядко. После по тази бленда трябва да се изравнят и другите. Имаме и АВТОМАТИЧНО намаляване на блендата. Идеята е семплера сам да намери онази сила на блендата при която нямаме КЛИП. Функцията се пуска от менюто

Menu→GLOBAL→Other_Gl_Setup→Auto_Volume

Ако тази функция се използва и е променила силата на блендата, то за да остане новата сила – тя трябва да се запише преди смяна на блендата с друга.

Задаване на обхвата на PitchBend (глобално)

Всяка бленда има собствени параметри на колко да работи Pitch Bend функцията, на +/- 2 или на +/-1. Тези параметри са отделни за всяка бленда и се запомнят заедно с нея. Много често обаче в практиката – един клавирист работи със всички бленди еднакво. За тази цел е предвидена възможност, глобално да се настройва как да работи Pitch Bend-a - общо за всички бленди в семплера. Глобалната функция, ако е активирана ИМА ПРИОРИТЕТ над собствените за всяка бленда функции. Намира се в менюто:

```
Other GlbStp 2/3
Terna Unlock: NO
PB Up Fix To: OFF
PB DownFixTo: OFF
AlternParser: NO
ScaleScan[.]: NO
Fix MOD to 4: NO
```

Menu→GLOBAL→Other_Gl_Setup

втората страница, параметри *PB Up Fix to:* и *PB DownFixTo:*. Може да се слагат на +/-1 или +/-2. Ако тук се зададат стойности на Pitch Bend за нагоре и за надолу – те важат за всички бленди в семплера. Тези параметри се записват заедно с GLOBAL.

ВАЖНО – при промяната им, активирането им става ПРИ СЛЕДВАЩА СМЯНА НА БЛЕНДА – тоест работата на пич бенда за текущо избраната бленда няма да се промени, а ще настъпи чак с избирането на следващата бленда.

Ribbon Controller - фиксиране на ControlChange 18

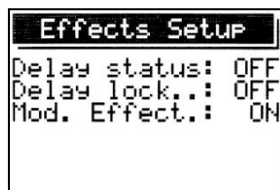


Menu→*GLOBAL*→*Other_Gl_Setup*

Този параметър ГЛОБАЛНО настройва получаваните съобщения от рибон контролер което е Control Change 18 да се интерпретира от всички бленди като PitchBend съобщение за +/- 1 или +/- 2. Всяка бленда си има собствен параметър за това, но глобалния (ако е активиран) има приоритет.

Настройка на ефектите

В семплера НЯМА REVERB ефект, но има модули DELAY и MODULATION EFFECT. Тези модули за ЗАБРАНЕНИ глобално по подразбиране, защото се препоръчва използването на такива от миксера за получаване на най-добър резултат. Въпреки това, ако се налага използването им, то те трябва да се разрешат глобално. Това става от менюто:



Menu→*GLOBAL*→*Effect_Setup*

| | |
|--------------|---|
| Delay Status | разрешава глобално работата на DELAY модула. Щом е разрешен глобално – вече ВСЯКА ЕДНА БЛЕНДА си има СОБСТВЕНИ параметри за DELAY които се запомнят заедно с нея. |
| Delay Lock | ЗАКЛЮЧВА параметрите на ехото в момента на активиране на функцията. Щом вече са заключени – те повече не се променят при смяна на бленди. Идеята е, да може да се нагласи някакво ехо, подходящо примерно за съответната зала, и то да остане еднакво за всички бленди от семплера. Обикновено ако тази функция се ползва, се прави така. На първата бленда на семплера с номер 000 с която тръгва семплера се правят необходимите параметри. При включване на семплера, първо ехото се настройва с параметрите на тази бленда с номер 000 и след това ако функцията за заключване е активирана, тези параметри се заключват, и повече не се сменят при следваща смяна на бленди. С една дума – ако се ползва заключване на ехото – то параметрите с които трябва да се заключи се взимат от първата бленда на семплера (при включване на семплера) или от заредената текуща бленда по време на активиране на заключването. |
| Mod. Effect | разрешава или забранява глобално използването на модулационния ефект на семплера. (Този ефект не е наличен във всички режими на осцилаторите). |

Параметри на ехо ефекта за конкретната програма



Menu→Program_Setup→Delay_Setup

Шорткът към това меню: NumLock + [7]

| | |
|----------------|---|
| Delay Mix | Съотношението на основен и ехо сигнал. |
| Downsampling | Обхват на работа на ехото (бързо средно или бавно) чрез промяна на честотата. По-ниската скорост реално отрязва и високите честоти, което в много случаи е желан ефект. |
| Delay TimeMs | Скорост на ехото в милисекунди. |
| Delay Feedback | Колко пъти да повтаря ехото. |

EQ/Enhancer

В семплера има модул , който може да прави един от двата ефекта EQ или Enhancer. Всяка бленда има собствени параметри дали този модул да бъде активен и с какви параметри. Каква е принципната разликата между EQ и Енхансер: стандартно при режим EQ, честотната лента се разделя на 3 ленти (ниски, средни и високи) и тези ленти се смесват отново в различни съотношения. Така се получава повдигане или намаляване на някоя от честотните ленти. При режим Енхансер обаче – цялата ОРИГИНАЛНА честотна лента се пропуска непроменена към изхода, като към нея само се добавя или отрязва САМО ЕДНА честотна лента. Това най-често се използва за повдигане на високите честоти на акустични инструменти. Предимството на енхансера е, че към оригиналния сигнал се добавя нещо – но без оригиналния сигнал да бъде променян по какъвто и да е начин, докато при еквилайзера оригиналния сигнал винаги първо се разделя и после отново се смесва. Недостатък на енхансера е, че оперира само с една честотна лента, докато при еквилайзера най-често имаме повече от една лента.

В семплера за всяка програма има отделни параметри. Те се намират в менюто



Menu→Program_Setup→EQ_Enhancer_Setup

Status: Определя работата на модула:

- DISABLED – забранен;
- Енхансер;
- EQ.

Другите параметри са различни според избрания режим, затова ще ги разгледаме по отделно:

- Enhancer mode:

- Enhance Band: LOW; MID; HIGH – за коя честотна лента става въпрос – ниска, средна или висока;
 - Q Factor: 12d; 18d, 24d – стръмност на разделяне на честотната лента;
 - Mix Polarity: + or - - добавяне или изваждане на тази честотна лента от общия сигнал;
 - Frequency: 000-127 – точната честота на честотната лента (нормално около 090-100);
 - Intensity: Интензитет (степен на добавяне или изваждане).
- EQ mode:
 - Split Freq: - честота на разделяне на средни и високи честоти;
 - Q Factor: - Стръмност на разделяне в децибели;
 - Гейн на ниски, средни и високи честоти.

Отместване на семплите (Samples Offset)

Тези настройки са различни за всяка бленда и се намират в менюто

| Samples Ofst 1/2 | Samples Ofst 2/2 |
|--------------------|-------------------|
| GlobalOffset: 002 | MonoRetrnOfs: OFF |
| AutoMaxSector: OFF | |
| AutoTimeBase: 360 | |
| Velo->Offset: OFF | |
| Porta->Ofst: OFF | |
| Terca->GlbOf: OFF | |

Menu→Program_Setup→Samples_Offset

Шорткът към това меню: NUMLOCK + [2]

Отместването е един от най-важните параметри, характерни за този семплер. В Juzisound семплера има АВТОМАТИЧНО отместване. Например бленди с дълга атака (като саксофон) при бързо обикновено не звучат добре, защото при кратки ноти няма време да се развие атаката и да зазвучи същинският тон. Такива бленди при бързо свирене „тежат”, „влачат”. Автоматичното отместване на семплера работи на принципа на измерване на скоростта на свирене на нотите. Колкото нотите са ПО-БЛИЗО една до друга, толкова по-голямо е отместването на новата нота, с цел да се пропусне изсвирването на атаката на семпъла, където той не е все още стабилизирани.

| | |
|---------------|--|
| Global Offset | Определя общо и постоянно отместване за всички семпли за дадена бленда. |
| AutoMaxSector | Определя колко да е най-голямото автоматично отместване. Такова най-голямо отместване би настъпило, ако нотите се изсвирват ВЕДНАГА една след друга. |
| AutoTimeBase | Определя колко да е максималния интервал от време, който се следи СЛЕД изсвирването на дадена нота. Колкото новата нота е по-близо до предната – толкова нейното отместване е по-близо до максималното зададено. И съответно, колкото новата нота е по-близо до края на зададения интервал, толкова нейното отместване е по-малко, като намаляването става в съотношение от максимално зададеното. И последно – ако разстоянието между двете ноти като време е равно или по-голямо от зададеното за следене разстояние, авто-отместване не се прави. |

| | |
|--|--|
| Velo→Offset | Допълнително отместване, което се прилага, когато нотата е натисната ПО-СИЛНО. Идеята е да се пропусне част от атаката на семпла при порязко натиснати ноти. |
| <i>Значението на следващите параметри варира при различните режими</i> | |
| Porta→Offset | Когато при МОНО бленда с портаменто отиваме от тон в тон С ПОРТАМЕНТО. Новия семпъл се засвирва със зададеното отместване. |
| Legato→Offset | Когато при МОНО бленда с или без портаменто отиваме от тон в тон С ЛЕГАТО. Новия семпъл се засвирва със зададеното отместване. |
| MonoRetrnOfs | Отместване, което се ползва при положение, че при МОНО бленда се ВРЪЩАМЕ от портаменто или легато ситуация към предишния тон. |

Amplifier Setup

Тук се определят силата, динамиката, атаката и релииза на блендата.

```

Amplifier Setup
Program vol.: 060
Velocity sen: 000
Attack..: 0000 ms
Release.: 0015 ms
JS2 LegatoXf: 010
Release Mode: LOG

```

Menu→Program_Setup→Amplifier_Setup

Прекият път към това меню: NUMLOCK + [5]

| | |
|----------------|--|
| Program Volume | Силата на блендата |
| Velocity Sen | Това е динамиката на блендата. При стойност 000 няма динамика, при стойност 127 е най-голямата динамика. |
| Attack | Атака на блендата в милисекунди – от 0000 до 3999 |
| Release | Затихване (релииз) на блендата в милисекунди – от 0000 до 3999 |
| JS2 LegatoXf | Отнася се само за режим на осцилаторите JS2. Означава време на смесване (кросфейд) между семплите на 2 тона в милисекунди, когато се прави легато. |
| Release Mode | Начин на затихване на блендата: <ul style="list-style-type: none"> - LOG – логаритмичен – по-близък до акустичното естество на звука, но много труден за изчисление и при ниски стойности неразличим от линейното затихване; - LIN линейно затихване на блендата – лесно за изчисление. Приложение: При бленди с късо затихване, каквито са всички бленди за соло, се препоръчва да се ползва линейното затихване, а LOG затихването се ползва при бленди с дълъг релииз, каквито са пиана, кануни и др. |

Настройка на осцилаторите

| Oscillator 1/6 | Oscillator 2/6 | Oscillator 3/6 |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| Mode: Mono+PRT CZ | AftrT->Pitch: OFF | Transpose...: -12 |
| Porta speed.: 032 | UseLastVelo.: NO | PB Up Range.: +02 |
| Velo->Porta.: OFF | Mono HOLD...: OFF | PB DownRange: -02 |
| Note->Porta.: OFF | JS2 FadeCoef: 00% | Ribbon PB Up: OFF |
| Velo->Legato: OFF | Porta VCMODE: LIN | Ribbon PB Dw: OFF |
| Port->Legato: 010 | JS1 XfadeMode: LIN | ... |
| Oscillator 4/6 | Oscillator 5/6 | Oscillator 6/6 |
| Mod is Joyst: NO | Sax ConstGRR: OFF | Octaver Stat: OFF |
| Mod1+2=JBack: NO | GrrExprTresh: OFF | Oct Filter...: RES |
| LegatoIfIntr: OFF | GrrExprDepth: OFF | Oct Cutoff...: 000 |
| LegatoIfIntr: OFF | GrrVeloTresh: OFF | Oct Rsonance: 000 |
| MonoRetrnLEG: NO | GrrVeloDepth: OFF | Oct 1 Volume: 000 |
| MonoPriority: LAST | SaxDynamCtrl: IEX | Oct 2 Volume: 000 |

Menu→Program_Setup→Oscillator_Setup

Шорткът към това меню: NUMLOCK + [0].

Това е най-важното меню на програмата. Тука са разположени най-важните параметри за една програма. Те също варират при различните режими – затова само най-важните:

| | |
|-------------|--|
| Mode | <p>Определя РЕЖИМА на работа на блендата – полифоничен, монофоничен и т.н. Това е най-важния параметър за една бленда. Той определя един вид, за какъв инструмент ще се ползва текущата бленда, като едновременно определя дали блендата да е полифонична или монофонична, да има ли портаменто или не, ако има портаменто от какъв тип да бъде и т.н. Възможните режими на осцилатори са:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normal POLY - Bass MODE 1 - Mono RETRIG - Mono LEGATO - Mono+PRT CZ - Mono+PRT DX - V. Bouzouki - LPC Gibson - Bass MODE 2 - Mono+PRT KG - Mono+PRT JS - MonoPRT JS2 - StradivariV - Poly 4 NOTE - Strad Vio 2 - JS TenorSax - JS Alt Sax - JS Clarinet - JS Bouzouki |
| Porta speed | <p>Определя ГЛАВНОТО време на портаментото. В някои случаи това е най-малкото време на портаменто, което после може да се увеличава според различните други параметри. В някои случаи най-добре е този параметър да се разглежда като БАЗОВО време на портаментото.</p> |
| Velo→Porta | <p>Определя с КОЛКО да нараства времето на портаментото, когато клавиша е натиснат ПО-ЛЕКО. От тук се регулира в каква степен да се увеличава времето на портаментото според силата на натискане на клавишите. ВАЖНО – забележете че само се УВЕЛИЧАВА – не може да</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | се намалява. Тоест при най-силно натиснат клавиш, времето на портаментото ще бъде каквото е зададено в предния параметър, а вече при по-слабо натискане, ще се увеличава в степен зависеща от силата на натиска и от стойността на този параметър. Колкото по-голяма е стойността на параметъра, толкова повече се увеличава. От друга страна, ако параметъра е със стойност 000, то времето на портаментото ЩЕ Е ПОСТОЯННО (каквото е зададено в предния параметър) и няма да се променя според силата на натиска. |
| Note→Porta | Определя с КОЛКО да нараства времето на портаментото, когато интервала между нотите е по-голям. Ползва се ако искаме времето на портаментото да зависи от интервала между нотите. Обикновено този параметър си стои на 000. |
| Velo→Legato | Определя при каква сила на натиска на нов тон при моно бленда, новия тон да се изсвири със ЛЕГАТО, а не с портаменто – тоест над каква сила на натиска да се премахне портаментото и да превключим на легато. |
| Port→Legato | Определя при каква НАЙ-МАЛКА стойност на портаментото – АВТОМАТИЧНО да се превключи на легато. Тоест определя най-късото портаменто колко да е. Ако по някаква причина портаментото трябва да е с по-малка от тази зададена стойност – автоматично превключваме на легато. Защо се налага това: - защото при много къси стойности, портаментото акустично не звучи добре и е по-добре преминаването между тоновете да се направи с легато отколкото с портаменто. |
| Aft→Pitch | Определя какво да е влиянието на AfterTouch съобщението върху PITCH (височината) на блендата. Може да е от -2 до +2 полутона. |
| Use LastVelo | Определя при моно блендите, при връщане от моно положение, каква стойност на velocity (сила на натискане/пускане на клавиша) да се използва за изчисляване на времето на портаментото за връщане. Някои MIDI клавиатури дават стойност и за сила на пускане на клавиша, но повечето нямат такава. Ако MIDI клавиатурата има такива стойности, тогава може да се ползва NO, но ако няма (което е по-вероятното) тогава е препоръчително да се ползва стойност YES – тоест при връщане от моно портаменто да се ползва стойността за сила на последната натисната нота. |
| Mono HOLD | Ако е включено, последния отпуснат тон не спира да звучи. Това прави по-лесно свиренето на струнни инструменти в моно режим. |
| JS2 Fade coefficient | Определя заглъхването между тоновете в момент на портаменто при режим на осцилатора JS2. Колкото повече е усилен параметъра, толкова заглъхването между тоновете по време на портаменто е по-голямо. Ползва се за „автоматично” разделяне на тоновете. |
| Porta VCMode | Определя по каква зависимост силата на натиска на нотата да влияе на увеличаването на портаментото – по линейна, логаритмична или характерна за саксофон режимите. |
| JS1 XFadeMode | Важи за режим на портаменто JS (JS1). Ако е включено, портаментото между тоновете се ПОДЧЕРТАТВА, като по време на портаменто звука леко се усилюва. |
| Transpose | Транспониране – само за тази бленда. |
| PB Up Range | Колко да е пич-бенда нагоре. |
| PB Down Range | Колко да е пич-бенда надолу. |
| Ribbon Up Range | Колко да е влиянието на Ribbon контролера нагоре. |
| Ribbon Down Range | Колко да е влиянието на Ribbon контролера надолу. |

| | |
|-----------------|---|
| Mono Ret Legato | Определя при връщане от моно как да се върнем – с портаменто или с легато. Ако е включен, задължително се връщаме с легато. Тоест към новата нота отиваме с портаменто, но винаги към старата се връщаме с легато. Характерно за духови инструменти с платък. |
| Mono Priority | Приоритет на моното: най-ниска нота, най-висока нота или последна нота. Нормално е да се ползва последна нота. |

Настройки на зоните



Menu→Program_Setup→Zone_Setup

Шорткът към това меню: NUMLOCK + [1]

В това меню се определят кои мултисемпли на кои зони да се разположат и евентуално с какви параметри. Организирано е така, че винаги имаме ЕДНА избрана зона – и в прозореца редактираме всички параметри на ТАЗИ избрана зона.

Всяка програма на семплера може да ползва до 14 зони едновременно. В някои режими разположението на мултисемплиите в зоните е точно определено, в други е свободно.

Зоните са с имена:

| | |
|-----------|---|
| Mz1...Mz8 | (Main Zone) (Основна Зона) – от 1 до 8. В тези зони обичайно се разполагат VELO зоните. |
| Lzn | Легато зона. |
| Rzn | Релииз зона. |
| Md1...Md4 | Допълнителни 4 зони – за ефекти модулатори и т.н. |

С помощта на параметър [Zn:] се избира зоната, оттам нататък всички показвани параметри за само за тая зона.

| | |
|-----------|---|
| MSmp | Това е мултисемпълла определен за тази зона. Под него е името на мултисемпълла. |
| Transpose | Това е транспониране само за тази зона – за момента не е активно. |
| Volume | Това е сила за избраната зона – само за нея. |
| Velo | Това са силата на нотите – от/до – при които да работи зоната. |
| Key | Това са клавишите на които да работи зоната – не важат за сега. |

Настройки на EXPRESION

| Expression 1/2 | | Expression 2/2 | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| InitialExpr: | OFF | Joy -Y->Exp: | OFF |
| MidiTo->Exp: | OFF | Ribbon->Exp: | OFF |
| Breath->Exp: | OFF | Ribbon->Mde: | FUL |
| Modula->Exp: | OFF | | |
| PB Up->Exp: | OFF | | |
| PB Dwn->Exp: | OFF | | |

Menu→*Program_Setup*→*Expression_Setup*

Шорткът към това меню: NUMLOCK + [4]

Експрешън – това по принцип е СИЛА на блендата. Тя може да се командва (модулира) от много места едновременно. В това меню е матрицата която определя кой модулатор в каква степен и в каква посока да влияе на експрешъна. Важно е да се знае, че всичките модулатори могат да работят едновременно, но винаги важи най-последния от тях, затова е добре да се слага да работи само по един от тях. Всеки модулатор има стойности от -127 OFF +127 с което се определя посоката и интензитета.

Първия параметър само е стойността за първоначален експрешън при включване на блендата. Ако той е OFF – блендата си тръгва с експрешън, както е бил до момента от предната бленда.

Настройки на ФИЛТЪР

| Filter Setup 1/6 | Filter Setup 2/6 | Filter Setup 3/6 |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| Filter Type.: OFF | NtVelo->Mode: ABS | NtVelo->Cutf: OFF |
| Cutoff.....: 000 | CC74->Mode..: ABS | NtVelo->Curv: 01 |
| Resonance...: 000 | | JDwCC2->Cutf: OFF |
| | | JDwCC2->Curv: 01 |
| Real Cutoff: 65536 | Real Cutoff: 65536 | Real Cutoff: 65536 |
| Filter Setup 4/6 | Filter Setup 5/6 | Filter Setup 6/6 |
| PB Up->Cutoff: OFF | CC74 Up->Ctf: OFF | Wheel->LFO->F: OFF |
| PB Up->Curve: 01 | CC74 Up->Crv: 01 | Auto->LFO->F: OFF |
| PB Dwn->Cutf: OFF | CC74 Dwn->Ctf: OFF | AftT->LFO->F: OFF |
| PB Dwn->Curv: 01 | CC74 Dwn->Crv: 01 | LFO>Ctf>Mode: NRM |
| Real Cutoff: 65536 | Real Cutoff: 65536 | Real Cutoff: 65536 |

Menu→*Program_Setup*→*Filter_Setup*

Шорткът към това меню: NUMLOCK + [6]

В това меню е управлението на филтъра на блендата. То също е на принципа на много модулатори едновременно, но разликата тук е че ВСИЧКИ модулатори работят заедно и едновременно и се формира само една обща резултатна стойност, която се подава като стойност към филтъра. Отделно всеки модулатор освен посока и интензитет има и КРИВА по която оказва своето влияние.

Най-отдолу винаги се показва резултатния cutoff който е показан и графично, и в числа.

Параметрите:

| | |
|-------------|---|
| Filter Type | Определя типа на филтъра. Той не се променя от модулаторите. |
| Cutoff | Това е БАЗОВИЯ cutoff, върху който влияят всички модулатори в някаква посока. Ако няма никакви задействани модулатори – това би бил реалния cutoff. |

| | |
|--------------|---|
| Resonance | Резонанс – той не се влияе също от модулаторите, а е постоянен. |
| NtVelo→Mode | Как да влияе силата на натиска върху филтъра – като абсолютна стойност – която надделява над всички модулатори – или като модулатор. |
| CC74→Mode | Как да влияе управление на филтъра от контролер 74 – дали директно на cutoff – или през модулатор матрицата. (* Този параметър и по-горния са запазени с цел съвместимост с по-старите хардуерни версии на семплера) |
| NtVelo→Cutf | Как да влияе силата на натиска върху филтъра. |
| JDwCC2→Cutf | Как да влияе джойстика на клавира, дръпнат надолу. (На Корг той дава CC2). |
| PB Up→Cutof | Как да влияе PitchBend нагоре. |
| PB Dwn→Cutf | Как да влияе PitchBend надолу. |
| CC74 Up→Ctf | Как да влияе CC74 нагоре. |
| CC74 Dw→Ctf | Как да влияе CC74 надолу. |
| Whel→LFO→F | Ако има вибрато от колелото за модуляция, колко то да влияе на филтъра. |
| Auto→LFO→F | Ако е включено автоматичното вибрато, което се появява след време – колко то да влияе на филтъра. |
| AftT→LFO→F | Ако има вибрато при AfterTouch, колко то да влияе на филтъра. |
| LFO>Ctf>Mode | <p>ВАЖНО! Има няколко начина, по които вибратото да влияе на филтъра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - NRM – филтъра се движи в същата посока като вибратото; - INV – филтъра се движи в посока, обратна на вибратото; - +NR – само нагоре – в нормална фаза; - +IR – само нагоре – в инвертирана фаза; - -NR – само надолу – в нормална фаза; - -IR – само надолу – в инвертирана фаза; |

Настройки на LFO (Нискочестотен осцилатор)

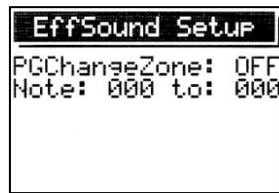
| LFO Setup 1/2 | LFO Setup 2/2 |
|--------------------|------------------|
| LFO Waveform: | AftrT→Pitch: OFF |
| LFO PulseWdt: 064 | |
| LFO Speed...: 064 | |
| Wheel→Pitch: 016 | |
| AutoModDelay: 0000 | |
| AutoModDepth: OFF | |

Menu→Program_Setup→LFO_Setup

Шорткът към това меню: NUMLOCK + [7]

| | |
|--------------|---|
| LFO Waveform | Вълнова форма – различни видове. |
| LFO PulseWdt | Коефициент на запълване (за някои вълнови форми). |
| LFO Speed | Скорост (честота). |
| Wheel→Pitch | Колко колелото за модуляция да влияе на пича на блендата. |
| AutoModDelay | Автоматично вибрато – след колко време да идва само. |
| AutoModDepth | Колко да е интензивно автоматичното вибрато. |
| AftrT→Pitch | Колко AfterTouch да влияе на вибратото. |

Настройки на EffSound



Menu→Program_Setup→EffSound_Setup

Шорткът към това меню: --- няма

В това меню се определя звука (Ефекта) който се изсвирва В МОМЕНТА НА ИЗВИКВАНЕ на тази бленда. Най-честия пример за това е смяната на регистъра на акордеон. Ако определената бленда е тембър на акордеон, то чрез това меню може да се направи така, че при извикване на блендата, точно В МОМЕНТА НА ИЗВИКВАНЕ да се чуе звук като от смяна на регистър. Може да се ползва и за всякакви други почуквания и приклопвания при смяна на звук на акустични инструменти.

PGChangeZone: това е основния параметър. Той определя дали функцията да е активна и ако е, в коя зона са разположени мултисемплите на звука, който трябва да се възпроизведе.

После имаме 2 параметъра за определяне на диапазон от ноти, на които имаме разположени звуци на ефекти. Идеята е, че ако имаме няколко звука, можем да ползваме всичките – като звука се избира от семплера автоматично и на случаен принцип. Ако двете стойности показват точно една и съща стойност, то ще се свири само и единствено тя. Тоест с тези параметри избираме нотите или нотата на която имаме разположен звук в съответния мултисемпъл.

ВАЖНО!!! Силата на звука се регулира от СИЛАТА НА ЗОНАТА в която се намира – от менюто за зоните (NumLock + 1).

Преименуване на програма (бленда)



Menu→Program_Setup→Program_Setup

Шорткът към това меню: NUMLOCK + [9]

Тука се прави името на блендата. Последователно с ENTER се обхождат всичките 16 позиции от името на блендата. Промяната се прави с [+] и [-]. Допълнително клавиш [.] прескача между символите: ‘ ‘, ‘0’, ‘A’, ‘a’ за по бързо движение из таблицата със знаци.

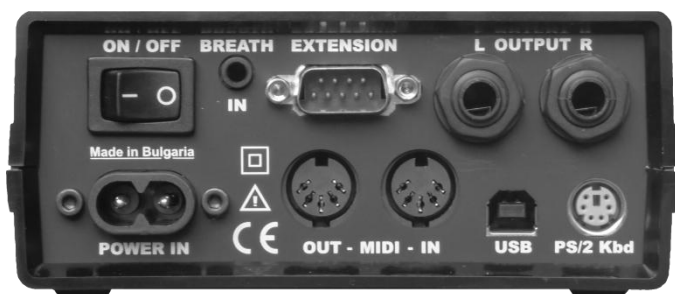
С бутони на лицето на семплера:

[MENU] > [+] > [ENTER] > 15x[+] > [ENTER] > (choice program with +/-) > [ENTER] > [+] > [ENTER] > [MENU]

От PC2 клавиатурката:

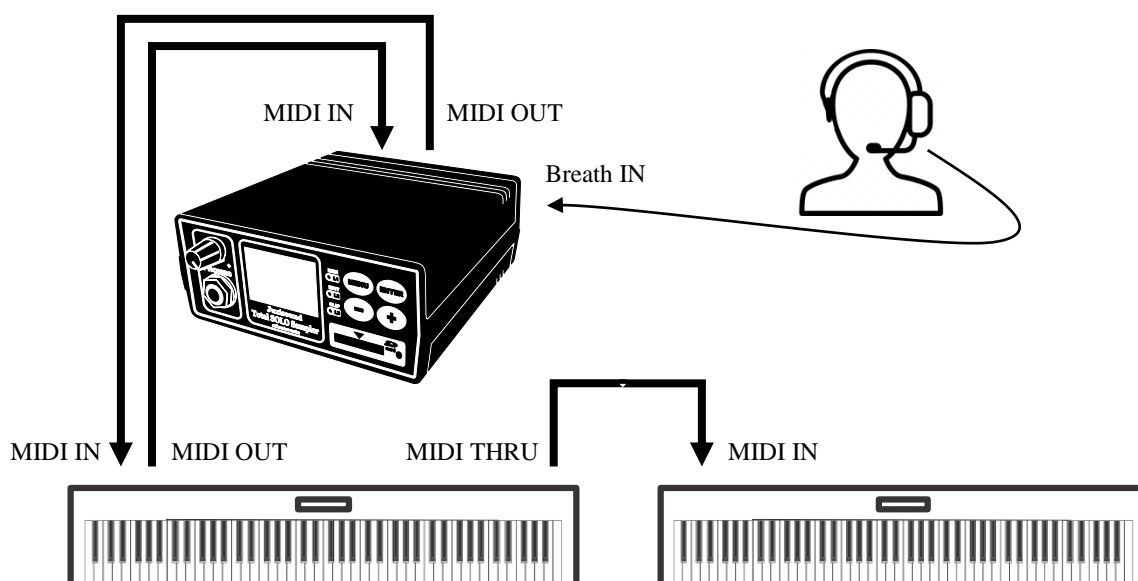
[NUM LOCK + ENTER] > (choice program with +/-) > [ENTER] > [+] > [ENTER] > [NUM LOCK]

ДЪХОВ КОНТРОЛЕР



[Breath IN] конектора на задния панел на семплера е предназначен за включване на аналогов контролер. Под аналогов контролер се има в предвид следното: дъхов контролер, педал, потенциометър или всякакъв друг тип устройство, изработващо аналогов сигнал. На този конектор може да се изкарва захранване от +5 волта, и входната величина също трябва да бъде в диапазона от 0 до +5 волта. В този вход най-често се включват дъхови контролери на Juzisound или на Yamaha модел BC-3.

Като резултат от стойността на входната аналогова величина, семплера може да изработва едновременно до 4 различни вида MIDI съобщения, които могат да бъдат насочени както вътре към самия семплер, така и навън - през MIDI изхода на семплера. Когато съобщенията се изпращат навън, те могат да се изпращат и по 3 различни MIDI канала едновременно, за да се ползват за управление на някакво друго външно MIDI устройство. Пример за това е включване на дъхов контролер, с който едновременно се управлява както семплера така и клавира с който се управлява семплера. Един вид, MIDI изхода на семплера заедно с аналоговия вход, могат да се разглеждат като ОТДЕЛНО и НЕЗАВИСИМО от семплера устройство, за конвертиране на АНАЛОГОВ към MIDI сигнал. За да използвате вградения аналогов конвертор да управлява и друго външно устройство освен семплера, трябва да използвате още един – втори MIDI кабел, който да бъде свързан от MIDI OUT на семплера в MIDI IN на синтезатора, който ще управлявате. Ако искате да управлявате повече от един MIDI синтезатор, то тогава трябва да свържете MIDI THRU на първия управляван MIDI синтезатор, с MIDI IN на втория. Ако са повече от два, тогава от MIDI OUT на втория връзката отива в MIDI IN на следващия и така до края на веригата.



Настройка на дъховия контролер

За управление и настройка на работата с дъховия контролер има цяла отделна секция в главното меню. Тя се казва “Breath Setup”. До тази секция се стига, като първо влезете в главното меню, а след това натиснете няколко пъти [+] докато видите на екрана “Breath Setup”. Сега трябва да натиснете [ENTER], с което ще влезнете в менюто “Breath Setup”.



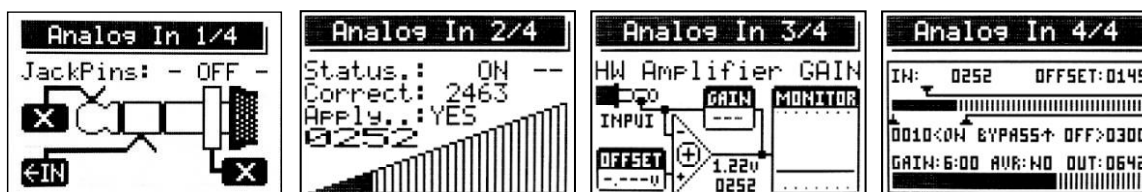
Menu→Breath_Setup

След като влезете в менюто “Breath Setup” вътре също има няколко под-менюта, всяко ориентирана към отделен аспект от настройки на аналоговия вход.



Ще разгледаме по всяко под-меню по отделно:

Breath IN Setup



Menu→Breath_Setup→Breath_In_Setup

Секцията от менюто Breath IN Setup, служи за настройка на работата на аналоговия вход. В нея се настройва поляритета на пиновете на конектора, както и усилването и отместването на входния сигнал. В нея има 4 страници. Нека разгледаме параметрите на всяка една от тях.



На първата страница се определя конфигурирането (поляритета) на захранване на аналоговия контролер. При различните хардуерни версии имаме различни възможности и съответно и различно меню, което можем да виждаме тук. Разликата се състои в това, че до версия 2.00 на хардуера контролирането на поляритета на захранването на аналоговия вход ставаше само ръчно – с помощта на джъмperi вътре в кутията на семплера. От версия 3.00 нататък, вече конфигурирането може да става софтуерно – с избор от менюто и съответно избраното конфигуриране вече се показва на екрана. От версия 3.00 нататък има и друго подобрение. Ако има проблем със захранването към аналоговия контролер, или пък кабела даде на късо или нещо друго се повреди, семплера ще изключи автоматично захранването към аналоговия контролер и ще ви предупреди за това със съответното съобщение. След отстраняване на проблема, може да възстановите захранването отново – от същото меню. Поради разликите в различните хардуерни версии, ще разгледаме съдържанието на това меню по отделно:

Хардуерна версия до 2.00 включително.

При хардуерна версия 2.00 в това меню няма настройки, тъй като настройката се прави ръчно с джъмperi вътре в корпуса на семплера. Екрана на менюто изглежда така:

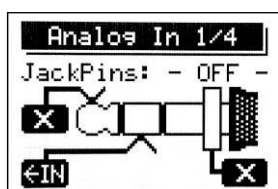


Предупреждения при използване на по-стари хардуерни версии

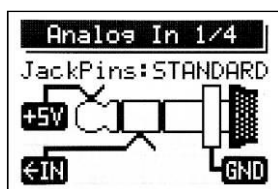
| | |
|---|---|
|  |  <p>ВНИМАНИЕ! При хардуерни версия 2.00 или по-ниска, на пиновете на този конектор има постоянно напрежение +5V, идващо директно от захранването на устройството. Конфигурирането на пиновете на конектора се извършва РЪЧНО!!! вътре в самото устройство чрез джъмperi. Убедете се, конфигурацията е правилно направена, преди да включите каквото и да е в този конектор. Включването на неподходящо устройство може да повреди както включването устройство така и самия семплер.</p> |
|---|---|

Хардуерна версия от 3.00 включително и нагоре.

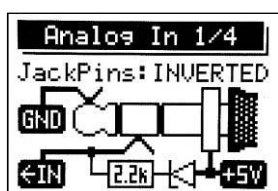
При следващи версии на хардуера от версия 3.00 нагоре, ако последната цифра на версията е 1-ца, това означава, че имате модул за софтуерно управление на пиновете на този конектор. В същия модул има и защита от късо съединение. В този случай конфигурирането на пиновете на конектора може да става софтуерно, чрез менюта от операционната система. Възможни за 3 конфигурации.



ИЗКЛЮЧЕНО! При тази конфигурация, на изводите на жак-конектора не се подава захранващо напрежение. Тя се води подразбираща се конфигурация, а липсата на захранване предпазва както включваното външно устройство, така и самия семплер.

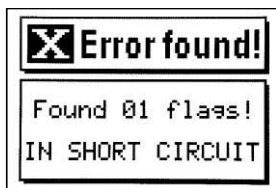


Това е така наречената СТАНДАРТНА конфигурация. При нея на върха (на пъпката) на включения жак се подава положително захранващо напрежение +5V, а на корпуса на жака се подава масата на захранващото напрежение. Средния извод на жака се явява вход за сигнал към семплера. Тази конфигурация се ползва при работа с дъховия контролер на Juzisound Ltd или при включване на външен педал или потенциометър.



Това е така наречената ОБЪРНАТА конфигурация. При нея на върха (на пъпката) на включения жак се подава масата на захранващото напрежение а положително захранващо напрежение +5V, се подава на корпуса на жака. Средния извод на жака отново се явява вход за сигнал към семплера, като допълнително към него е свързан Pull Up резистор със стойност 2.2k към положителния полюс на захранващо напрежение. Тази конфигурация се използва при работа с дъхов контролер Yamaha BC-3 или при включването на външен Expression педал

Реакция при проблем в захранването

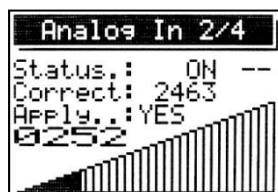


Ако се открие проблем в захранването подавано към Breath In конектора се показва съобщение за грешка и захранването се изключва. Проблема най-често може да бъде повреден кабел, включване на неподходящо външно оборудване или неправилно конфигуриране на подаването на захранване към порта и съответно към включеното външно устройство. При всички положения, ако се открие проблем, захранването към конектора автоматично се изключва, като се преминава към най-първата от описаните преди малко конфигурации на порта, а на екрана се извежда съобщение за грешка като показаното по долу.

Предпазни мерки при проблем с захранването на Breath In

| | |
|--|--|
| | <p>ВНИМАНИЕ! Ако видите това съобщение за грешка, незабавно изключете каквото има включено в Breath IN конектора и установете каква е причината за появяване на съобщението. Ако въпреки, че смятате, че порта е конфигуриран правилно и при последващо включване отново се появява това съобщение, не включвайте повече това устройство в конектора, защото това може да повреди или конектора или включваното устройство. Свържете се с Juzisound Ltd за разрешаване на проблема.</p> |
|--|--|

На втората страница са следните параметри:



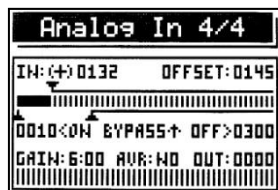
| | |
|---------|---|
| Status | ON/OFF – Това разрешава или забранява изцяло работата на аналоговия вход. |
| Correct | Това е стойност за корекция на входа, която НЕ ТРЯБВА да променяте. Тя се настройва автоматично. |
| Apply | Това меню позволява да определите, дали автоматичната корекция на входа да се прилага или не. По подразбиране е YES – тоест включена. |
| | Най отдолу с големи числа 0252 и в графичен вид, виждате текущата стойност от аналоговия вход. Диапазона е от 0000 до 1023. Тя ви показва какво измерване получавате от входа в реално време. |

На третата страница имате пълен контрол на хардуерния усилвател за формиране на сигнала от аналоговия вход. (***)при някои хардуерни версии този усилвател може да липсва. В такъв случай вместо стойностите на параметрите се изписват знаци [---]).



Там последователно определяте коефициента на усилване на входния усилвател, изходния поляритет (с него може да направите изходния сигнал да бъде в същата или обратната посока на сигнала от контролера), отместване на усилването (с което се определя точката на равновесие на входния хардуерен усилвател) както и разполагате с графично представяне на всяка една стойност и на изходния резултат в прозореца на монитора. В тази страница трябва да настроите аналоговия вход така, че да отговаря на изискванията ви. Примерно: ако ползвате дъхов контролер, да нагласите да надувате по-леко или по-силно, да определите началната и крайната точка до която ходи педала ви и т.н.

На последната страница вече са параметрите за окончателното формиране на изходния сигнал.

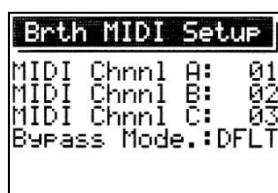


На една страница виждате всички параметри и едновременно входния и изходния сигнал от контролера. Параметрите са както следва:

| | |
|----------------------|---|
| <p>IN</p> | <p>С този параметър можете още веднъж софтуерно да обръщате поляритета на входния сигнал.</p> <ul style="list-style-type: none"> (+) Сигнала не е обърнат (-) Сигнала е обърнат (X) Сигнала се интерпретира като сигнал със средна точка. Пример – представете си мех на акордеон. Там имате едно средно равновесно положение, и отклонение в която и да е посока се възприема като движение на сигнала от 0 към усилване... Тоест независимо дали разпъвате или свивате меха, което би довело до положителен или отрицателен сигнал, промяната спрямо средната равновесна точка ще се възприема като усилване на сигнала от контролера – тоест усилване и на звука. |
| <p>Offset</p> | <p>С този параметър трябва да зададете стойността, която се приема нулева (примерно стойността която дъховия контролер дава когато не го надувате). Този параметър не работи когато в предния параметър е избрано интерпретиране от тип (X).</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| Вурpass ON | Стойност за преминаване (включване) на Вурpass режим. Това е стойността ПОД която ако падне входното ниво – работата на аналоговия вход се изключва (Вурpass Mode). Отново даваме за пример дъхов контролер. Ако смукнете в него и стойността която дава по принцип когато не надувате падне под определената в този параметър – то работата на дъховия контролер временно се прекратява, до момента в който надуете отново и идващата от контролера стойността прескочи другата определена стойност, зададена от Вурpass OFF параметъра. |
| Вурpass посока | Този параметър определя къде да отиде и да стои изходната стойността от аналоговата секция, докато сме във Вурpass режим. Тоест дали да изглежда, че надуваме докрай или все едно изобщо не надуваме. Нормалната стойност е нагоре. Тоест все едно надуваме докрай – с пълна сила. Това е и стандартното положение, когато не се ползва дъхов контролер. |
| Вурpass OFF | Стойност за излизане (изключване) от Вурpass режим. Това е стойността НАД която ако мине входното ниво – работата на аналоговия вход се възстановява (Вурpass се изключва). Отново даваме за пример дъхов контролер. Ако вече сте смукнали и той е влязъл в Вурpass режим, ако сега надуете по-силно и прескочите тази зададена стойност, работата на контролера ще се възстанови. Нарочно се използва отделна и по-голяма стойност, за да не се активира контролера при леко случайно надуване. Идеята е , че за да се активира контролера отново, трябва да се надуе по-силничко. |
| GAIN | Това е софтуерно усилване на сигнала от контролера. Прави се със стъпка от 0.25 от стойности от x1.00 до x10.00. Този гейн се дублира като функция с хардуерния гейн от предната страница, и ако във вашата хардуерна конфигурация разполагате с хардуерен гейн, по-добре е да използвате него. Ако обаче нямате хардуерен усилвател, не е проблем да усилвате този параметър, докато достигнете чувствителността на входа, която ви е необходима (примерно да надувате по-леко, и въпреки това да достигате до максималното изходно ниво. Един вид да Ви е по-лесно. |
| AVR | Това е параметър, който определя бързината на промяна на изходния сигнал. С негова помощ можете да внесете известно заглаждане на изходния сигнал от контролера, ако това е необходимо. Степените на заглаждане са NO – изключена; 2:1, 4:1, 8:1, и FULL - напълно плавно. |
| | Най отдолу на екрана виждате финалната изходна стойност от аналоговата секция. |

Breath MIDI Setup



Menu→*Breath_Setup*→*Breath_MIDI_Setup*

В тази секция от менюто определяте по кои изходни канали да се изпращат MIDI съобщения в резултат от работата на аналоговия вход, и какво да стане, когато влезете в БАЙПАС режим, със стойностите на вече изпратените MIDI съобщения.

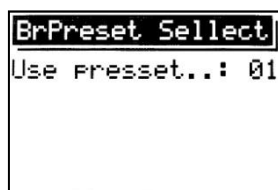
Възможно е да изпращате MIDI съобщения по 3 MIDI канала едновременно. Тези MIDI канали за обозначени като А, В и С, и по-късно за всяко отделно генерирано MIDI съобщение, избирате по кои от тези MIDI канали да бъде изпращано.

Последния параметър както вече казах, определя какво да стане със стойностите на изпращаните съобщения когато влезем в БАЙПАС режим. Вариантите са два:

- DFLT – да се изпратят стандартните стойности за тези MIDI контролери;
- STOP – просто да се прекъсне по-нататъшното изпращане на тези MIDI съобщения, без да се връщат стойностите им до възприетите за стандартни. Просто си остават такива, каквито са били в момента на влизане в БАЙПАС режима.

Breath Preset Select

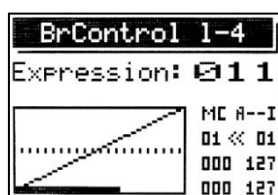
В това меню се избира кой от шестте различни пресета да се използва, за да се генерират MIDI съобщения. За всеки пресет имате възможност да запомните по 4 MIDI съобщения с всички параметри към тях.



MIDI СЪОБЩЕНИЯ КЪМ ВСЕКИ ПРЕСЕТ:

Имате 4 отделни и идентични менюта. Всяко от тези 4 менюта определя генерирането на едно MIDI съобщение, заедно със всички свързани с него параметри. Ще разгледаме само първото – другите са същите като него.

Message Setup 1-2-3-4



Menu→*Breath_Setup*→*1- Message Setup*

В това меню се определя кое да е генерираното MIDI съобщение и по какви параметри да става генерирането.

- Първия параметър е кое да е самото MIDI съобщение – кой MIDI контролер. Ако няма избран MIDI контролер, то тази секция не се използва и не генерира никакво MIDI съобщение.
- После имате 4 знака ABCI с които се определя на къде да се насочи вече генерираното MIDI съобщение. Знаци A, B и C са за насочване на MIDI съобщението към MIDI изхода на задния панел на семплера. Всяка буква отговаря на един от вече избраните от MIDI настройките MIDI канали. Така с активирането на някоя или на всички от тези букви, можете да изпращате генерираното MIDI съобщение към 3 MIDI канала едновременно. Буква I изпраща същата MIDI информация, но вече вътрешно - към самия семплер. Вече от настройките на семплера и на конкретната бленда зависи какво точно влияние ще има това съобщение върху конкретната бленда.
- После имате 2 числа за избор на криви по които да се формира MIDI съобщението, както и възможност да направите смесване между избраните 2 криви. Самите криви представляват предварително нагласени зависимости по които да става промяната на стойността на изходния параметър спрямо стойността на входния. Ползването на различни криви за различни параметри дава много големи възможности. Експериментирайте...
- След това задавате най-ниското ниво на входния сигнал което се приема за валидно. От тази стойност нагоре започва да се генерира MIDI сигнал. Всички стойности на входния сигнал под тази минимална стойност се приемат за нулеви и изходния сигнал не се променя. Със следващото число на същия ред, задавате пък най-високата стойност на входния сигнал, която да се приема за валидна. Всички стойности на входния сигнал по-високи от зададената се игнорират и изходния сигнал не се променя.
- На последния ред пък се определят минималната и съответно максималната стойност на изходния MIDI контролер (сигнал), които могат да се генерират. Това един вид са най-малката и най-голямата изходна стойност които може да се получат в следствие на постъпващия входен сигнал.

Съвкупността от всички тези параметри дава огромни възможности да постигнете това, което искате по възможно най-добрия начин. Останалите 3 секции са абсолютно същите като първата. Всяка секция е независима една от друга и всичките те могат да работят заедно. Понеже тези секции са общо 4, затова е и възможно да се генерират 4 различни MIDI съобщения едновременно от един и същ постъпващ входен аналогов сигнал.

Breath Out Summary

| Breath Levels | | | |
|---------------|------|-------|---------------|
| 011 | A--I | 000 | ████████..... |
| 074 | A-- | 000 | ████████..... |
| 0FF | ---- | 000 | |
| 0FF | ---- | 000 | |
| 0FF | ---- | | |

Menu→Breath_Setup→BreathOutSummary

В това меню няма нищо за промяна. Тук просто наблюдавате едновременно всички генерирани MIDI сигнали на един екран. Виждат се и номерата на всички генерирани MIDI съобщения, както и местата към които се изпращат (вътре към семплера или навън през MIDI изхода).

Записване на BREATH настройките

Влиза се в MENU от там в Breath Setup. От там се търси Save Breath. Влиза се вътре. Прави се потвърдението на YES и се натиска ENTER. После с MENU се излиза.

С бутони на предния панел на семплера:

[MENU] → [+] → [+] → [ENTER] → 9 пъти [+] → [ENTER] → [+] → [ENTER] → [MENU]

От PC/2 клавиатурата:

[ENTER + NUM LOCK] → [+] → [+] → [ENTER] → 9 пъти [+] → [ENTER] → [+] → [ENTER] → [NUM LOCK]

Пример за настройка за работа с дъхов контролер

Общи настройки в менюто Global Setup

1. Влизате на семплера на: **Menu->Global Setup->MIDI Setup->MIDI Out is** (това е на втората страница), и го правите да е **OUT**.



2. Влизате на семплера на: **Menu->Global Setup->GL.Expres Setup->Gl.Breath->E** (това е на третата страница), и го правите да е **YES**.

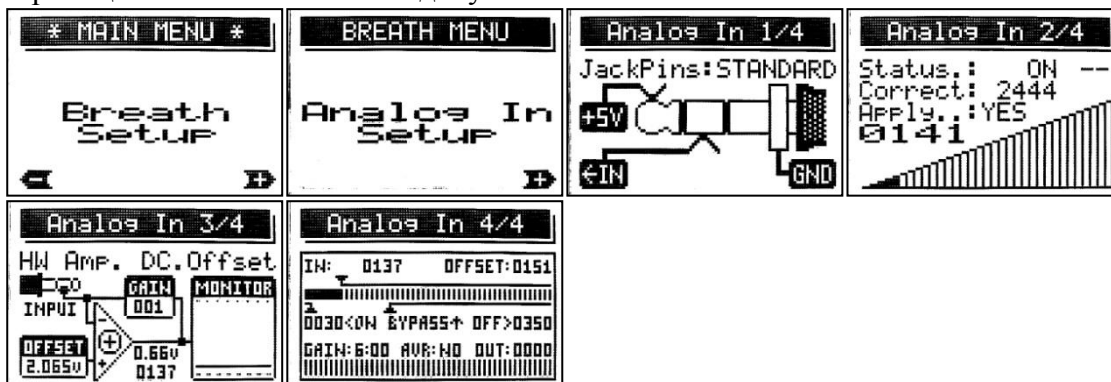


3. Записвате глобала на семплера - предпоследната точка в менюто Global Setup глобал - **Menu->Global Setup->Save Global**.



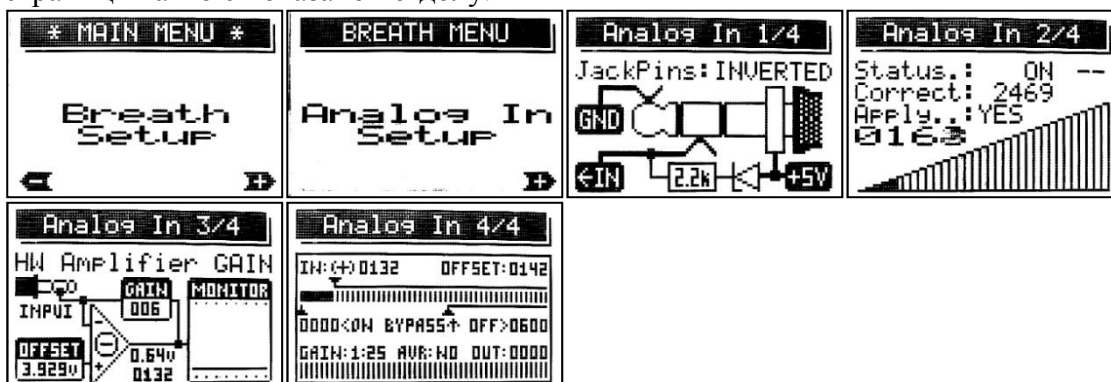
Включване на дъхов контролер на Juzisound

Влизате на семплера на: **Menu->Breath Setup->Analog In Setup** и настройвате всичките страници както е показано по-долу.



Включване на дъхов контролер Yamaha BC-3

Влизате на семплера на: **Menu->Breath Setup->Analog In Setup** и настройвате всичките страници както е показано по-долу.



Допълнително на самия дъхов контролер трябва да направите следните настройки: Увеличете GAIN до край. Не надувайте. С врътка OFFSET намерете позицията от която на екрана „Analog In 2/4” започвате да виждате промяна в отчитаната стойност на дисплея – тази с големите числа. Върнете съвсем леко OFFSET назад, така че да застане в положение, точно преди да започне да отчита.

Общи настройки в менюто Breath Setup

Влизате на семплера на: **Menu->Breath Setup** и настройвате всичките страници на показаните подменюта, както е показано по-долу.



Включване и изключване на дъховия контролер – Bypass режим

Когато работите с дъхов контролер, обикновено ако не надувате не се чува звук. За да можете да работите и без дъхов контролер е предвидена възможност, влиянието на дъховия контролер да се може изключва от самия модул. В такъв случай – въпреки че не надувате, семплера работи сякаш дъховия контролер е надут докрай или все едно изобщо няма дъхов контролер. Включването и изключването на работата на дъховия контролер може да се управлява от PS/2 клавиатурата с клавиши [ENTER] + [0] или при използване на дъхов контролер на Juzisound, управлението може да става и от самия дъхов контролер. В такъв случай за да изключите /забраните/ дъховия контролер просто трябва да всмукнете навътре, а за да го активирате на ново – просто трябва да го надуете малко по-силно. Състоянието в което се намира в момента дъховия контролер се показва на главния екран на семплера. Ако дъховия контролер е забранен /ако е в BYPASS режим/, на екрана в полето за дъхов контролер се показва мигащ знак [X], а ако дъховия контролер е активен – в това поле се показва индикатор за силата на надуване. Двата метода за управление на състоянието на дъховия контролер – с уста или с помощта на PS/2 клавиатурата могат да се използват заедно и едновременно, без да си пречат.



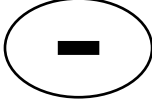
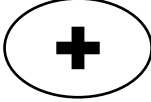



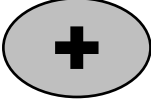


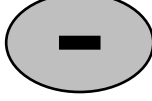
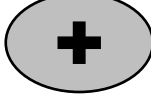






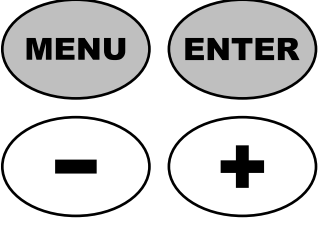
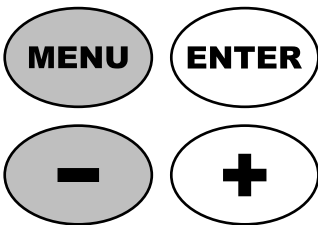
ВАЖНО!

Стойността на настройката **OFFSET** показана на страница „Analog In 4/4” може да варира при различните дъхови контролери. За целта, при включен дъхов контролер и **без да се надува**, се гледа каква е стойността на предишния параметър – показан по в ляво на същия ред и на същата страница. След това стойността на **OFFSET** се наглася с 10 единици повече от предишното число. Стойността на **GAIN** на същата страница, определя силата с която се надува духалката, за да се изпълни цялата скала. За да надувате по-леко увеличете стойността на **GAIN** докато Ви стане комфортно. Не прекалявайте с усилването на стойността на **GAIN**, защото това води до загуба на контрол над средните стойности на сила на звука. Това се случва, защото дъховия контролер и при най-лекото надуване „залепа” до най-високата стойност и по този начин употребата му губи смисъл. За целта поглеждате от време на време индикатора за сила на надуване на главния екран. Ако постоянно стои на минимум или на максимум, то най-вероятно сте прекалили с усилването на стойността на **GAIN**. В такъв случай я намалете с няколко единици и опитайте отново.

Клавишни комбинации при стартиране

Чрез натискане на комбинация от бутони на лицевия панел на семплера по време на включване на захранването, може да се стартират различни служебни функции, както и да се контролират различни параметри отнасящи се до начина по който да стартира семплера. Сканирането за натиснати бутони се прави веднага след момента на подаване на захранването и щом вече се появят надписи на екрана, можете да отпуснете натиснатите бутони. Ето комбинациите от бутони, на които има асоциирани функции:

| Натиснат бутон | Функция |
|---|---|
| Няма натиснат бутон | Нормален старт Семплера стартира нормално - основната си операционна система. |
| [ENTER]     | Подробна проверка на всички файлове на банката за дефрагментиране Семплера стартира основната си операционна система и прави ПОДРОБНА проверка на валидността на записа на банката върху картата. За разлика от бързата проверка при която се гледа само разположението на файловете и която се извършва при всяко стартиране, при подробната проверка всеки файл се проверява за дефрагментиране сектор по сектор. |
| [+]     | Търсене на началото на файла-банка - по сектори Семплера стартира основната си операционна система но търсенето на файл-банка на картата става не чрез FAT таблицата както обикновено, в чрез търсене първия сектор от файла, който трябва да е с точно определено съдържание. Търсенето започва от сектор 0 и продължава до намирането на сектора от който започва файла-банка. Тази функция е налична, за да може ако по някаква причина се повреди FAT таблицата на картата, все пак да може да се продължи да работи със семплера. Това от своя страна е възможно, защото по време на нормална работа, семплера НЕ използва FAT таблица, а директни отмествания спрямо началото на файла-банка. FAT таблицата е необходима само за Mp3 плейъра. |
| [+] и [-]     | Тест на скоростта на SD картата Семплера стартира основната си операционна система, но преди да зареди прави тест на скоростта на картата. След приключване на теста, се очаква натискането на бутон и семплера продължава да работи нормално. |
| [-]     | Пропускане на инициализацията на Mp3 плейъра Семплера стартира основната си операционна система, но прескача инициализирането на Mp3 плейъра. Това се прави с цел, ако по време на инициализацията на Mp3 плейъра възниква някаква непреодолима грешка, (а обикновено причината за това е опит за обновяване на листата към Mp3 файловете, а на картата няма място за това), все пак да може да се продължи да се работи със семплера, па макар и без Mp3 плейъра. |

| | |
|---|--|
| <p>[MENU] и [ENTER]</p>  <p>The diagram shows four buttons arranged in a 2x2 grid. The top-left button is labeled 'MENU', the top-right is 'ENTER', the bottom-left is a minus sign '-', and the bottom-right is a plus sign '+'. The 'MENU' and 'ENTER' buttons are shaded grey, while the '-' and '+' buttons are white with black outlines.</p> | <p>Стартира се подпрограмата Firmware Loader</p> <p>Семплера стартира подпрограмата Firmware Loader, която е предназначена за обновяване на друга подпрограма наречена Bootloader. Firmware Loader-а е записан в основната памет на семплера от производителя и е единствения софтуер в устройството, който НЕ МОЖЕ да бъде сменян или обновяван от потребителя. Другата основна характеристика на тази част от софтуера на семплера е, че тя НЕ МОЖЕ да бъде повредена от потребителя, и поради това, чрез нея винаги е възможно да се възстанови останалата част от софтуера на семплера. За да работи Firmware Loader, той задължително изисква връзка с компютър със сериен порт, и сериен кабел за връзка между компютъра и семплера. По време на работа на Firmware Loader версията му се изписва на екрана. За да се излезе от него – семплера трябва да се рестартира, чрез изключване и ново включване на захранването.</p> |
| <p>[MENU] и [-]</p>  <p>The diagram shows four buttons arranged in a 2x2 grid. The top-left button is labeled 'MENU', the top-right is 'ENTER', the bottom-left is a minus sign '-', and the bottom-right is a plus sign '+'. The 'MENU' and 'ENTER' buttons are shaded grey, while the '-' and '+' buttons are white with black outlines.</p> | <p>Стартира се подпрограмата Bootloader</p> <p>Семплера стартира подпрограмата Bootloader, която осигурява следните функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обновяване на операционната система на семплера чрез връзка с компютър през сериен порт. - Обновяване на операционната система на семплера чрез директно четене от картата. - Ползване на семплера като компютърен USB to SD Card четец. - Показване на серийния номер на семплера (за да може да се провери той, дори ако няма основна операционна система) <p>Bootloader-а – служи основно за обновяване на основната операционна система на семплера. Най-често обновяването се прави, чрез копиране на BIN файла на новата операционна система в основната директория на SD картата и чрез директно зареждане от нея. Така за обновяването на операционната система, не е необходима връзка с компютър, а става директно от картата. Компютър е необходим само за да изтеглите новата операционна и за да я копирате върху картата. По време на работа на Bootloader-a версията му се изписва на екрана. За да се излезе от Bootloader-a, трябва да се изпълни команда за стартиране на основната OS, или просто семплера да се рестартира, чрез изключване и ново включване на захранването.</p> |

Обновяване на софтуера

Изхождайки от горната таблица става ясно, че след първоначалното производство и програмиране на семплера извършвано от производителя, в последствие може да се обновяват двете само подпрограми **Bootloader** и **Operation System**. Всяка от тях се обновява с помощта на предходната – разположена на по-ниско ниво програма. Съответно **Bootloader** се обновява с помощта на **Firmware Loader**, а същинската операционната система **Operation System** се обновява с помощта на **Bootloader**.



Да се има в предвид, че всяко обновяване на **Bootloader** **ВИНАГИ** унищожава и записаната операционна система. Тоест след всяко обновяване на версията на **Bootloader**, винаги след това трябва да се запише отново и операционната система, независимо дали по-нова версия или същата която е била до момента на подмяна на **Bootloader**.



ВНИМАНИЕ! Да се внимава процеса на обновяване на Bootloader и на операционната система да не се прекъсва непредвидено. Това може да доведе до повреда на софтуера в устройството и да се наложи то да бъде върнато на производителя за ново препрограмиране!

Обновяване на Bootloader

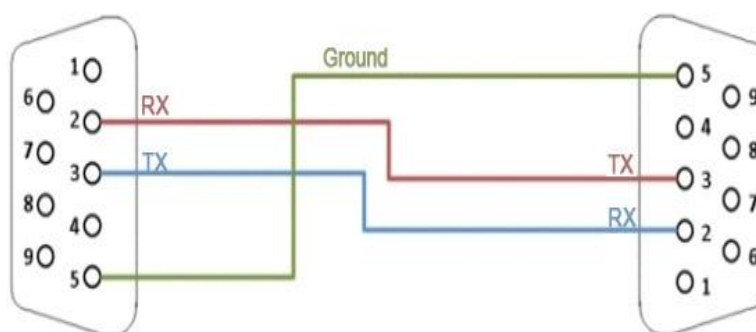
Обновяването на Bootloader става само с помощта на програмата Firmware Loader. Firmware Loader работи единствено и само чрез връзка с компютър. Връзката се прави чрез сериен интерфейс RS232 и съответно компютъра трябва да разполага или с обикновен сериен порт или да имате USB->RS232 сериен кабел.



Компютърен COM (RS232) порт

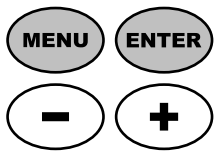
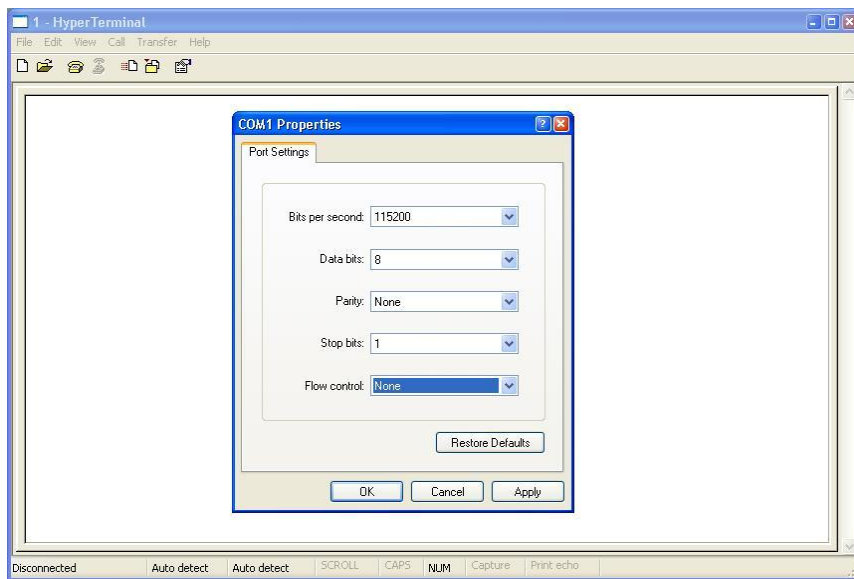


USB to SERIAL (RS232) кабел



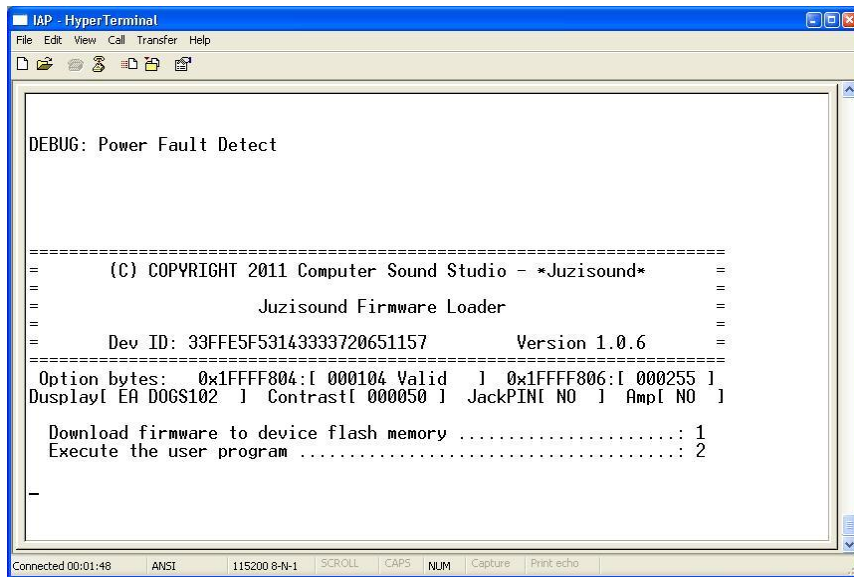
Снимка и схема на серийния кабел необходим за връзка между компютър и семплер.

За обновяването на Bootloader от страна на компютъра трябва да имате софтуера Hyper Terminal, и той да бъде конфигуриран по следния начин:



След това трябва да стартирате семплера по специален начин, за да се стартира подпрограмата Firmware Loader с чиято помощ да обновите Bootloader. За целта, по време на включване на захранването трябва да задържите едновременно натиснати бутоните MENU и ENTER на лицевия панел на семплера.

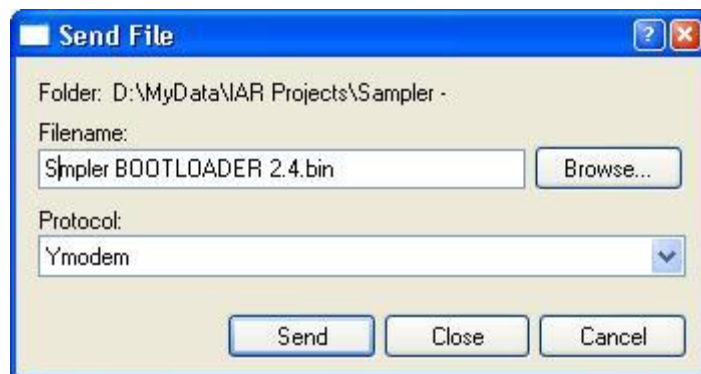
Ако Firmware Loader се е стартирал успешно на екрана на компютъра трябва да видите съобщение – подобно на показаното по долу:



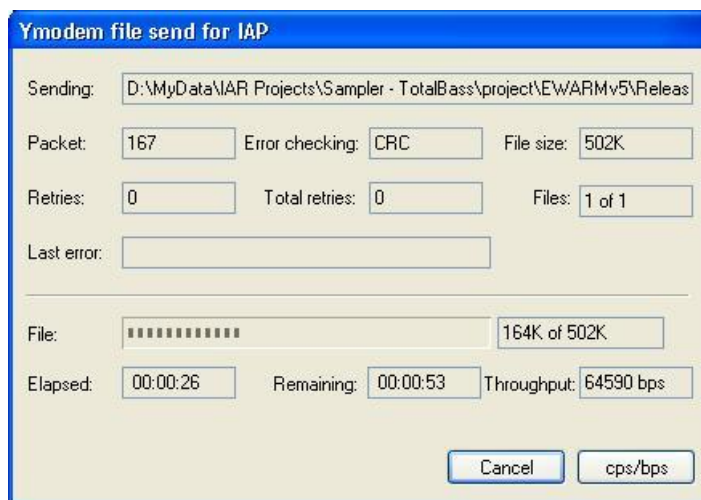
А на екрана на семплера трябва да се покаже версията на Firmware Loader.



След това на компютърната клавиатура трябва да натиснете бутон [1], с което се избира функцията за зареждане от показаното в прозореца на хипертерминала меню „**Download firmware to device flash memory**”. След като функцията е избрана, на семплера трябва да светне лампата EDIT, а от менюто на хипертерминала трябва да изберете точка „**Transfer**” и подточка „**Send File...**”. На екрана на компютъра трябва да се появи прозорче за избор на файла за изпращане към семплера и за избор на типа протокола по който да става изпращането. За файл, трябва да изберете BIN файла с новата версия за обновяване на **Bootloader**, а на типа протокол, от падащото меню трябва да изберете тип **Ymodem**.



След като изберете файла и типа протокол, трябва да натиснете бутон [Send] с което зареждането на **Bootloader** започва. На екрана на компютъра трябва да излезе друг прозорец, който показва статуса и прогреса на самото зареждане, а на екрана на семплера трябва да излезе надпис “**Loading...**” и прогрес индикатор, който също показва до къде е стигнало зареждането. По време на зареждането, най-горната лампа L1 на семплера премигва.



След края на зареждането, ако всичко е минало добре, на екрана на компютъра в прозореца на хипертерминала трябва да излезе надпис подобен на показания:

```
Programming OK!  
Name: Sampler BOOTLOADER 2.4.bin  
Size: 514048 Bytes
```

Ако видите да пише “**Programming OK**”, Това означава, че зареждането е преминало успешно. Във всички останали случаи, ще имате някаква друго съобщение за грешка, което описва подробно вида на възникналата грешка.

Обновяване на основната операционна система

Както вече стана ясно, обновяването на операционната система се прави с програмата, която е едно ниво по-ниско от нея. В нашия случай, това е **Bootloader**. **Bootloader** може да обновява операционната система както с помощта на компютър чрез връзка със сериен порт, така и без компютър, чрез директно четене на операционната система от файл записан на SD карта файл.

В случая, ще разгледаме процедурата по зареждането с помощта на SD карта, тъй като тя е значително по-лесна и не е зависима от компютър. Какво Ви е необходимо:

1. Компютър. Компютър все пак ще Ви е необходим, но само за да изтеглите файла с най-новата операционна система от сайта на Juzisound Ltd, и да запишете този файл на стандартна SD карта. Не забравяйте, че изтеглената от сайта операционна система е архивирана в ZIP архив. Затова, след като изтеглите ZIP файла, първо трябва да го разархивирате и да извадите намиращия се вътре същински файл с операционната система. Този файл е с разширение BIN и с име от типа на **TSSxxx**, където **xxx** е номера на версията на операционната система. Точно този файл Ви е необходим за самото обновяване.

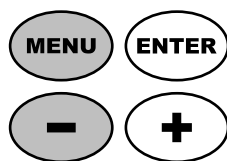
Освен това се убедете, че на компютъра си имате възможност да четете и записвате SD карти. Ако нямате вграден слот включване на SD карти, то тогава може да използвате и външен четец за SD карти, който най-често се включва към компютъра чрез USB интерфейс.

2. SD карта. За обновяването може да използвате както SD картата с която работи семплера, така и каквато и да е друга SD карта, на която дори не е нужно да има валидна банка за работа със семплера. Трябва просто картата да е работоспособна и да има малко свободно място - някъде около 1MB за да запишете файла с операционната система. След като завършите обновяването, операционната система вече ще е записана за постоянно във вътрешната FLASH памет на семплера и за напред, за нормална работа на семплера вече няма да има значение дали на картата с която работи семплера има някаква операционна система или не.

Процедура:

1. Сваляте последната актуална версия на операционна система от www.juzisound.com. Операционната система е един единствен файл, който е архивиран в ZIP архив.
Пример: Да приемем, че ще обновяваме с версия 2.60. Файла който трябва да изтеглите от сайта ще се казва "TSS260.ZIP".
2. Разархивирате сваления ZIP файл, и изваждате намиращия се вътре файл с разширение BIN.
Пример: Файла с който трябва да разполагате в крайна сметка след като разархивирате сваления в предната точка архив ще се казва „TSS260.BIN”. Името е образувано по следния начин: TSS е от „Total SOLO Sampler”, а 260 е номера на версията на операционната система – в случая 2.60.
3. Поставете SD карта в четец на компютъра и копирате разархивирания **BIN** файл с операционната система в **ОСНОВНАТА** директория на картата. **ВАЖНО:** файла не трябва да бъде в никоя папка, а направо в основната директория на картата. В противен случай семплера няма да може да го види.
4. Изключвате захранването на семплера.
5. Изваждате картата от компютъра и я поставяте в семплера.

6. Задържете едновременно натиснати бутони [MENU] и [-] на лицето на семплера и като ги държите натиснати включвате захранването.



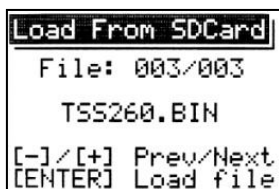
7. На екрана на семплера трябва да се появи стартовата страница на боотлоадера. Щом я видите, вече може да пуснете бутоните.



8. Изчаквате около 3 секунди, докато на екрана се покаже меню.



9. С бутон [+] на лицето на семплера, избирате втората точката от менюто, където пише "Load from SDCard".



10. Натискате [ENTER].

11. Изчаквате, докато семплера разпознае картата и на екрана се появят файловете с операционни системи. Ако имате повече от една операционна система на картата, може да избирате из между всичките с клавиши [+] или [-].

12. След като изберете нужната операционна система, натискате [ENTER]. С това, зареждането на операционната система започва. Ще виждате индикатор който ви показва до къде е стигнало обновяването. Изчакайте процедурата да завърши докрай.





Ако нямате никакви съобщения за грешки, след като обновяването завърши на екрана ще излезе надпис: „**Flash memory write OK!**”. Това означава, че записа в паметта на семплера е преминал успешно, с което процедурата на практика завършва.



Натиснете който и да е клавиш на лицето на семплера или просто изключете захранването и включете отново. И двете действия ще рестартират устройството и вече при стартирането на семплера трябва да видите номера на новата операционна система. Той се показва за момент по време на зареждането



ВАЖНО!

Не прекъсвайте захранването на семплера докато операционната система се обновява. Това може да повреди устройството и да се наложи да направите обновяването отново или дори да се наложи да го върнете на производителя за ново цялостно препрограмане.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Juzisound Total SOLO Sampler
OS Version 2.60 – Mart 2014

| Function... | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Basic Channel | Default | 1-16 | 1-16 | Memorized *1 |
| | Changed | 1-16 | 1-16 | |
| Mode | Default | X | 1 | |
| | Messages Altered | X ***** | X | |
| Note Number | True voice | 0-127 ***** | 0-127 | |
| Velocity | Note ON | O 1-127 | O 1-127 | Remapped *2 |
| | Note OFF | O 1-127 | O 1-127 | |
| Aftertouch | Poly (Key) | X | X | |
| | Mono (Channel) | O | O | |
| Pitch Bend | | O | O | |
| Control Change | 0, 32 | O | O | Bank Select (Msb, Lsb) |
| | 1, | O | O | Modulation |
| | 2, | O | O | Breath controller |
| | 6, 38 | O | O | Data Entry MSB / LSB |
| | 7, | O | O | Volume |
| | 11, | O | O | Expression |
| | 12, | O | O | Fx control 12 / Terca control *4 |
| | 13, | O | O | Fx control 13 / Terca control *4 |
| | 16, | O | O | Ribbon Controller |
| | 71, | O | O | Resonance / Filter Resonance |
| | 74, | O | O | Brightness / Filter Cutoff |
| | 98, 99, | O | O | Non registered parameter LSB, MSB |
| | 100,101, | O | O | Registered parameter LSB, MSB |
| | 120,123 | O | O | All sound off, All note off |
| ALL 0 < 120 | O | O | Send from Analog IN>MIDI converter*5 | |
| 3,9,14,15,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31 | O | O | Received when control mode is ON *6 | |
| Program Change | True # | O 0-127 ***** | O 0-127 0-127 | |
| System Exclusive | | O | O | Control scale function |
| System Common | Song Position | X | X | |
| | Song Select | X | X | |
| | Tune | X | X | |
| System Real Time | Clock | X | X | |
| | Commands | X | X | |
| Aux Messages | Local ON/OFF | X | X | |
| | Reset All Controllers | X | X | |
| | All Notes Off | X | O | |
| | Active Sense | X | O | |
| | Reset | X | X | |
| Notes | <p>*1: Възможно е различни MIDI канали да се ползват за вход и за изход. Записват се с глобалните настройки. *2: Силата на входните ноти може да се преизчислява според 16 различни криви. Направените настройки се запомня заедно с глобалните настройки. *3: Aftertouch може да се изпраща само от конвертора към MIDI от аналоговия вход. *4: Тези контролери при приемане се използват извън стандарта, за управление на пускане и спиране на терцата и на стартиране на режима за сканиране за терцата. *5: Всички номера на контролери от 1 до 119 са възможни за изпращане от конвертора към MIDI от аналоговия вход. *6: Тези контролери се приемат, когато е активирано някое от режимите за директно управление: Control Mode = "Real Time", "EQ" или "Modulation Effect". Това са контролерите изпращани от потенциометрите на MIDI клавиатура на Behringer UMX61, и е възможно да се използват за директно управление на някои от функциите на семплера.</p> | | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI ON, MONO

O: Yes
X: No

Спецификации

Процесор

ARM CPU STM32F103RET6
Тактова честота 73.728 MHz

Дигитално процесиране

32 бита / целочислено / 48 kHz

Семпъл рейт

48 kHz

Памет за семпли

Неограничена – според големината на използваната SD карта

SD карта слот

SD карти със захранване 2.7–3.6V

Поддържани SD карти

Всички модели 16MB – 32GB

Файлов формат

WAV / 48000Hz / 16 бит / Моно

Метод на семплиране

Full Length – цяла дължина на семпъл
Не се използва Loop Point
Един WAV файл за всяка нота

Мултисемпли

2048 броя за банка
14 мултисемпла за програма

Файлове за мултисемпъл

128 WAV файла, за всяка нота по един отделен WAV файл

Полифония

8 гласа максимално,
(зависи от вида на осцилатора)

Режими на осцилаторите

Normal POLY, Bass MODE 1, Bass MODE 2, Mono RETRIGGER, Mono LEGATO, Mono Portamento CZ, Mono Portamento DX, Mono Portamento KORG, Bouzouki, Gibson Guitar, Mono Portamento JS, Mono portamento JS2, Violin, Violin 2, Poly 4 notes, JS Tenor Sax, JS Alt Sax, JS Clarinet, JS Bouzouki

Програми

999 потребителски позиции на една банка

Скали / четвърт тонове

Резолуция +/- 16 степени за полутон

По една USER скала за всяка програма, плюс 3 отделни програмируеми глобални скали с възможност за бързо извикване по всяко време. Възможност за контрол по MIDI директно от синтезатора със Sysex съобщения.

Терци

6 вида готови терци, плюс режими за сканиране на терци. Възможност за терца с тембър различен от основния. Възможност за контрол по MIDI директно от синтезатора с CC12 и CC13.

Ефекти

Delay, EQ/Enhancer, Modulation effect (Chorus, Flanger, Phaser)

Всички в моно конфигурация

Цифрово-аналогов преобразувател

Texas Instruments PCM1791A
Семплираща честота 48 kHz
Аудио данни към DAC 32bit

Операционни усилватели

NE5532P, TL072

Мастер усилване

Аналогово, ALPS стерео потенциометър

Аудио изход – основен

2 отделни моно 1/4" TRS конектори, моно, небалансирани, заден панел
Импеданс 140 Ω
Съотношение сигнал/шум 112 dB
Прослушване м/у канали < -80 dBu/1 kHz
Максимално изходно ниво +20 dBu

Аудио изход – слушалки

1 стерео 1/4" TRS конектор, небалансиран, разположен на предния панел
Импеданс 75 Ω
Съотношение сигнал/шум 112 dB
Прослушване м/у канали < -80 dBu/1 kHz
Максимално изходно ниво +20 dBu

MIDI интерфейс

Стандартен 5-pin DIN конектор
MIDI IN оптично разделен с оптрон
MIDI OUT конфигурируем и като MIDI OUT и като MIDI THRU

Преобразуване на динамиката на нотите

Да, по 16 различни velocity криви, плюс лимитиране и смесване на 2 криви

MIDI анализатор

Да, показва 6-те последни MIDI събития

Sysex анализатор

Да, показва до 128 Sysex байта

Вход за аналогов контролер

Конектор 3.5мм стерео жак.

Софтуерно конфигуриране на захранващите пинове

Изходно захранване +5V

Защита от късо съединение

Входно ниво на сигнала от 0 до +5V

Софтуерно управляван изтеглящ Pull Up резистор 2.2k

Аналогов усилвател със софтуерно управлявани GAIN и OFFSET.

MIDI конвертор от аналоговия вход

Възможност за генериране на до 4 различни

MIDI съобщения едновременно, всяко с независими параметри. Изпращане до 3 различни MIDI канала едновременно.

Съобщенията се изпращат по MIDI OUT.

Други външни контролери

Два независими входа на EXTENSION конектора, за включване на контролери от тип ключ (педали). Ключа на контролера трябва да е свързан така, че да прави връзка между активния сигнал и маса.

Възможност за подаване на захранване към външни устройства

(през EXTENSION порта)

От +5V до 300 mA

От +3.3V до 100 mA

Допълнителни интерфейси

Сериен интерфейс RS232 с линии TX и RX, изведени на EXTENSION порта.

Външна клавиатура

Стандартна PS2 цифрова клавиатура (num-pad) с нативен PS2 интерфейс.

Контроли на лицевия панел

4 бутона: [MENU], [ENTER], [+] и [-]

Master Volume ALPS потенциометър

Дисплей

101 x 64 пиксела монохромен дисплей с LED подсветка

LED Индикатори

MIDI In, Audio CLIP, Edit, SD card

Стандартна комплектация

семплер, SD карта 32GB, PS2 клавиатура, MIDI кабел, захранващ кабел

Допълнителни опции

дъхов контролер, втори MIDI кабел

Работни условия

Температура от 0° до 40° C

Влажност до 90 %

Захранване

АС променливо напрежение

110V/60Hz или 220V/50Hz

Селектирано от производителя без възможност за промяна от потребителя

Вграден предпазител

20 милиметров стопяем предпазител с параметри 250 V / 315 mA

Консумация

<12 W

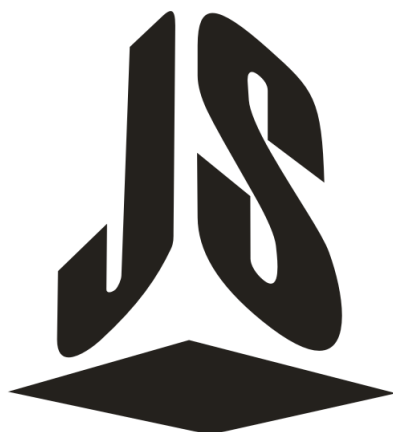
Размери

147 x 129 x 57

Тегло

1.000 кг





Juzisound Ltd

Адрес:

обл. Плевен общ. Пордим

с. Згалево 5897

ул. "Божин Чулев" 76

Моб: 0887/69-47-09

Моб: 0887/69-47-10

juzisound_ltd@abv.bg

Skype: juzisound